

ЯПОНИЯ



доктор журналистики

Цимбельман Никита Яковлевич



ОСЕНЬ' 2009

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I. ОТПЛЫТИЕ. ВСТРЕЧА В МОРЕ	4
II. ТЕПЛОХОД «РУСЬ»	11
III. В ПУТИ. ЭКСКУРСИЯ НА КАПИТАНСКИЙ МОСТИК	19
IV. ПРИБЫТИЕ В ПОРТ ФУСИКИ	29
V. ГОРЫ ТАТЕЯМА. ЛЮБОВАНИЕ ОСЕНЬЮ	34
VI. КИОТО	49
6.1 Храм Киёмидзудера – «Храм чистой воды»	49
6.2 Храм Сандзюсангэндо	57
6.3 Храм – музей Бёдоин	62
6.4 Обед по – японски	66
6.5 Надевание кимоно	70
VII. ГОРОД ТАКАЯМА И ОКРЕСТНОСТИ	80
7.1 Общественные туалеты в Японии	81
7.2 Город Такаяма	88
7.3 Обед «Шведский стол»	101
7.4 Деревня Сиракава	104
7.5 Деревня Симанаси (фестиваль Мугия Мацури).....	118
VIII. ГОРОД ТАКАОКА И ОКРЕСТНОСТИ	122
8.1 Колокол Мира. Буддистская ступа	123
8.2 Храм Большого Будды	126
8.3 Зоопарк города Такаока	130
8.4 Торговый центр «Айон»	134
IX. В ОБРАТНЫЙ ПУТЬ. ОТПРАВЛЕНИЕ ИЗ ФУСИКИ	136
X. ПРИБЫТИЕ В ПОРТ ВЛАДИВОСТОК	139

«И впервые мы, двое нищих студентов, в чём-то сошлись: никакое сознание и никакое деяние, решили мы, не сравнится с наслаждением уплыть по волнам в неведомые дали...»

Юкио Мисима. «Золотой Храм»

ВВЕДЕНИЕ

Россия – огромная империя, раскинувшаяся на пол-мира, и у неё много соседей: больших и маленьких стран, разной степени дружественности. Но Империя в соседях всего одна, и находится она здесь, далеко на Востоке, напротив порта «Владивосток» по ту сторону моря: море это – японское и страна эта – Япония.

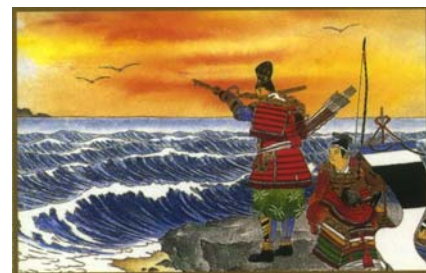
Достаточно сесть на морском вокзале Владивостока на белоснежный комфортабельный паром и тихим ходом в 15 узлов отправиться по синему-синему морю, отдыхая в шезлонгах и попивая кофе в ресторане перед большими окнами, открывающими сказочный вид, и вот, менее чем через двое суток пути Япония раскинется перед Вами на множестве своих островов.

Даже беглый поверхностный взгляд туриста, высадившегося в одном из портов Японии, лишённый возможности глубокого анализа экономической статистики, сразу же установит тот факт, что Япония – страна экономически чрезвычайно развитая. Япония убежала в своём развитии далеко – далеко вперёд от своих Азиатских соседей, и практически ни в чём не уступает своим Западноевропейским «одноclubникам», а во многом, скорее всего и превосходит их (здесь, кстати, у меня есть особое мнение насчёт общественных туалетов, и я постараюсь в дальнейшем изложить его подробно).

Володя Торов – наиболее японизированный участник нашей экспедиции, благодаря своему искреннему интересу к Японии (а также к некоторым красивым русским девушкам) очень удачно вписал нас шестерых в большой коллектив (человек двадцать) и таким образом сделал нас участниками некоего проекта под названием «культурный обмен». Здесь нет никакого подвоха: мы едем познавать японскую культуру, по возможности выставляя напоказ только положительные стороны нашей собственной, отечественной культуры; правда у некоторых дополнительных участников нашего коллектива, прибывших из других отдалённых городов Приморского края, таких сторон, к сожалению, не окажется в наличии, и им придётся демонстрировать японцам то, «в чём мать родила».

Развёртывать кампанию культурного (или бескультурного, как получится) обмена нам предстоит на самом большом из островов японского архипелага – на острове Хонсю. Населённый многочисленными японцами остров ждёт нас, и для начала нам надо в полном составе и вовремя собраться на морском вокзале, и культурно занять свои каюты в недрах большого теплохода в соответствии с приобретёнными билетами. Эй там, на шхуне, скинь трап!

«Когда пишешь письмо, пиши его так, чтобы его не стыдно было повесить на стену». Ямамото Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



I. ОТПЛЫТИЕ. ВСТРЕЧА В МОРЕ

Поднимается занавес. Сцена отплытия. Декорации – морской вокзал Владивостока, прибрежная полоса, теплоход у пирса. Сопровождение – плещущаяся вода, запах моря, приглушенный шум портового города. Одежда героев преувеличенно соответствует эпохе. Действующие лица:

Никита (это я – автор записок) – молод, красив, элегантен, очень скромн, ну просто всеобщий любимец, все-общий любимец;

его супруга Дина – милая, добрая и обаятельная девушка, капитанская дочка, но боится кáчки;

Паша – внешне добрый и хороший, а внутри – ещё добрее и лучше. Иногда, бывает, хоть и рассердится, и мордой по столу повозюкает, а всё равно простит и слово доброе всегда скажет;

Оксана – его супруга: чудо, как хорошо смеётся, и танцует прекрасно, и из глины умеет такие штуки лепить – просто красота;

Володя – магистр каких-то там наук, находится на отдыхе после успешных защит научных работ перед полысевшими замшелыми комиссиями. Организатор всей этой потасовки, учится говорить по-японски и желает выяснить, достаточно ли хорошо японцы владеют японским языком, и стоит ли иметь с ними в этом смысле дело;

Лёша Ё (никто точно не знает его имени) – покрывает всю окружающую действительность равномерным слоем презрения, не ставя её ни в какое сравнение с реальностью виртуальной. С удивлением обнаруживает в себе проникающие наружу сентиментальные порывы к прекрасному, но спохватывается и с удовольствием гасит их очередной порцией ядовитой критики в адрес окружающего пространства.

Провожающие: Пашин папа и мои родители. Туда-сюда снуют пассажиры разных мастей, желающие попасть в Японию с разными намерениями – кто-то домой хочет (это, в основном, японцы), кто-то, наоборот, домой не хочет; кто-то хочет машину купить, кто-то – хочет её же продать, и только мы, преисполнившись великой цели, отправляемся в Японию с благородной миссией культурного обмена, разрушая тем самым препятствия к

дружескому сближению наших народов, и по мере сил приближая миг всеобщего счастья...

Такова мизансцена. Миновали таможенные формальности, ласковое солнышко подхватило нас своими лучиками и не-е-ежно так препроводило по трапу в комфортабельные двухместные каюты большого корабля, оставив время изучить металлические окрестности, и побродить в ожидании отплытия по палубам, лестницам и площадкам внушительного по размерам морского круизного лайнера.



▲ *Приближаемся к морскому вокзалу: на стоянке. В группе провожающих Пашин папа и моя мама. От моего папы здесь виден только чехол от фотоаппарата, который он забыл на капоте*



➤ *Зеркальный фасад вокзала отражает ожидающий нас теплоход*

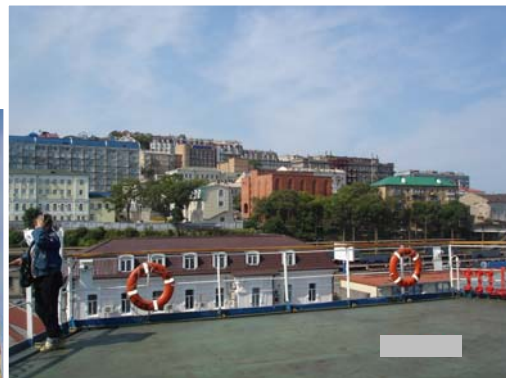
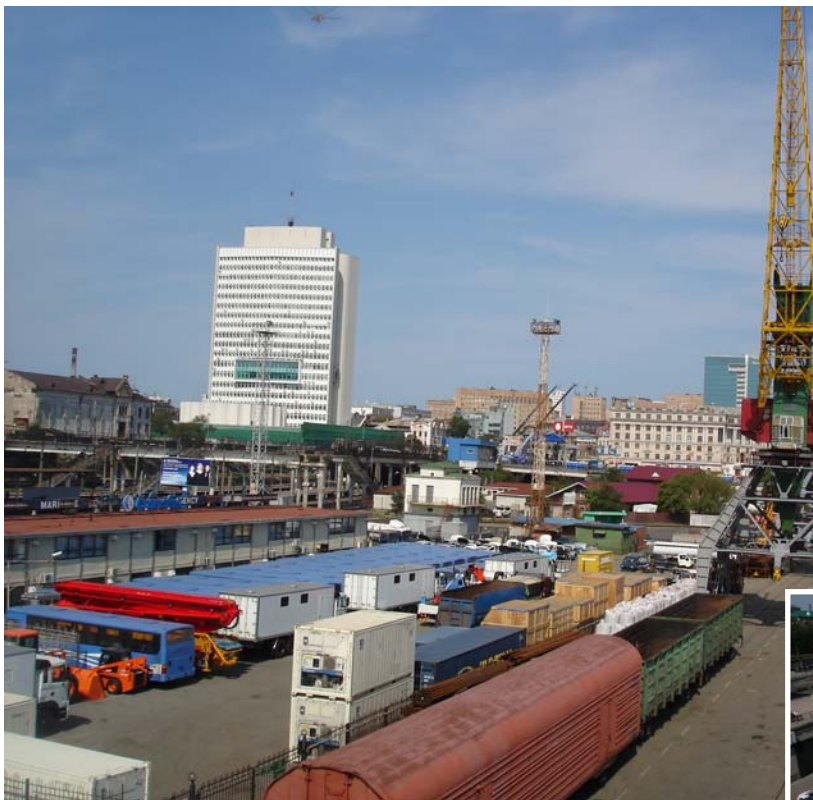


Нас шестеро: мама не едет, вместо неё поедет Володя

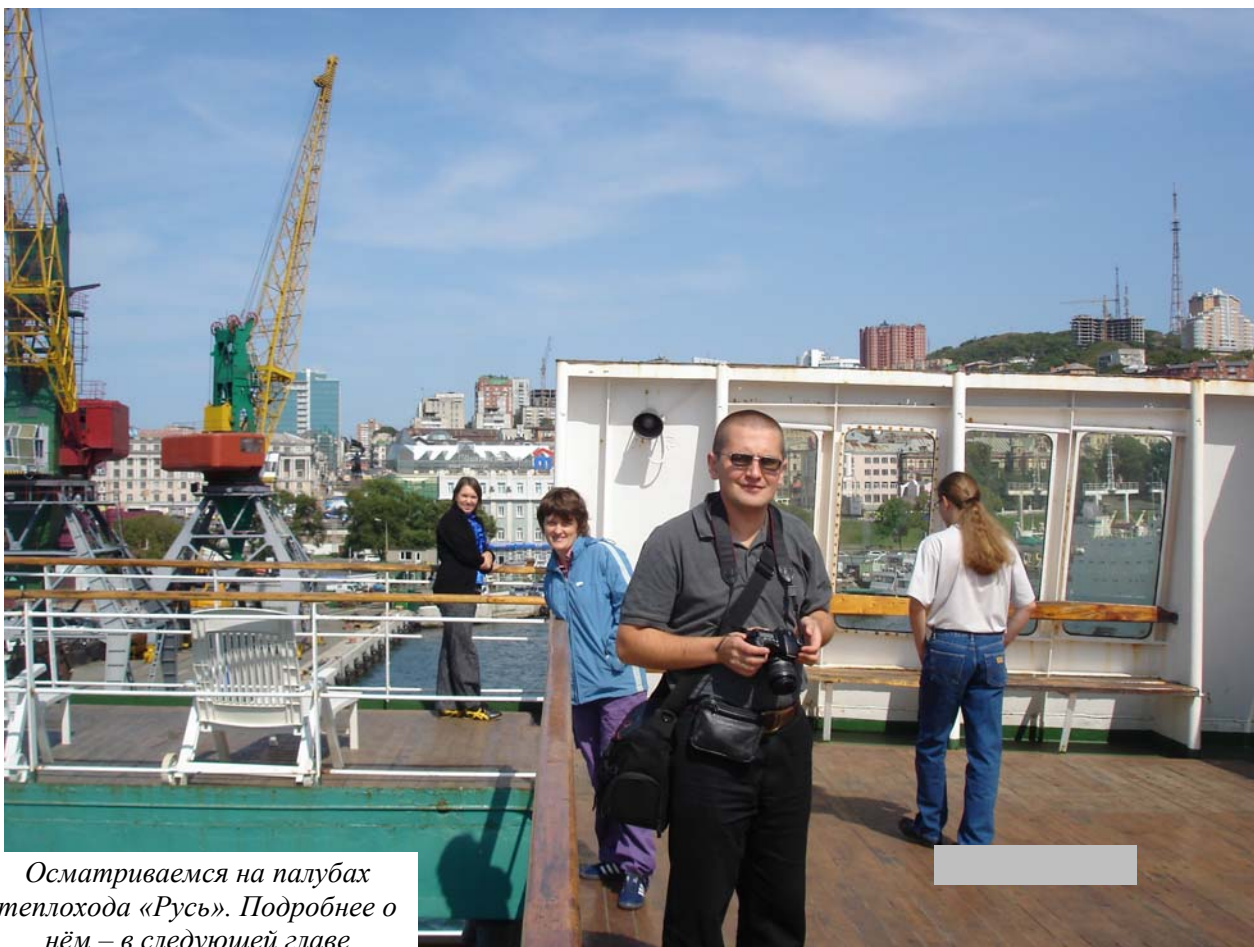


Уже на борту: корабль размером со здание Морвокзала

А иногда паркуются здесь лайнеры, трюмы которых могли бы поглотить три таких вокзала



*Портовый город – Владивосток
Конец сентября: солнечная приморская осень*



*Осматриваемся на палубах
теплохода «Русь». Подробнее о
нём – в следующей главе*



Отчалили. Пашин папа уже прибыл домой и фиксирует момент отплытия из окна квартиры, расположенной в элитнейшем районе нашего города



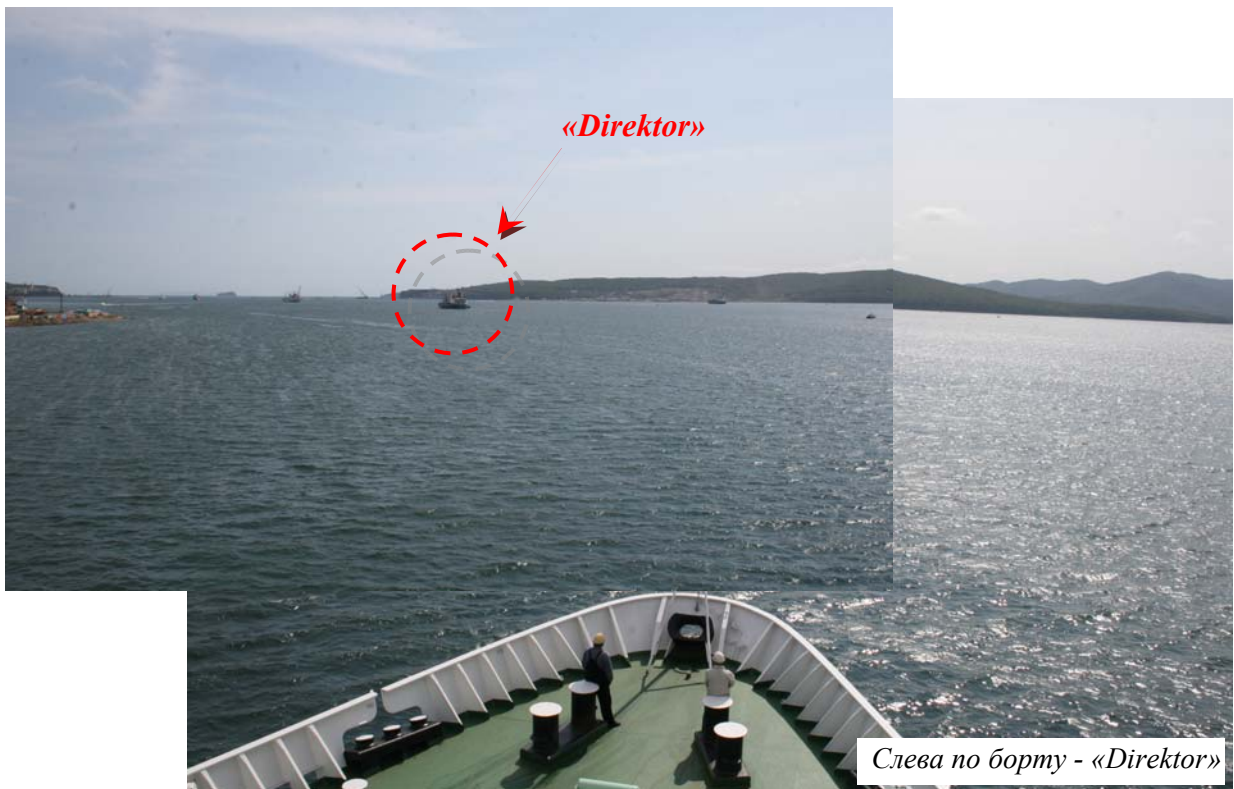
Поначалу нас сопровождает буксир



Японские машинки доставлены из Японии



Виден полуостров Назимова: опоры будущего моста на остров Русский



Оказывается, в море тоже могут произойти мимолётные встречи. Известно, что в этот самый день теплоход с забавным названием «*Direktor*», пилотируемый Дининым папой – Николаем Ивановичем Дунаевым – капитаном дальнего плавания (*Deep Sea Captain*) стоит при выходе из бухты на рейде, и есть возможность повстречаться вот так, в море, на ходу, не останавливаясь в потоке стремительно текущей жизни.



Дина – капитанская дочка – машет папе рукой и посылает слова приветствия в телефонную трубку



Динин папа умеет управиться и с этой горой железа с табличкой «Director» и с населяющей его командой. В морской среде капитана называют «Мастер», и Николай Иванович – настоящий Мастер своего дела

«Когда в пути необходимо перебраться через реку, следует всегда прибегать к помощи перевозчиков, ибо, если поспешишь на расходы и поедешь самостоятельно, может случиться так, что лошадь упадёт, вещи промокнут, а слуга окажется раненым. Тогда будешь выглядеть очень глупо». Ямамото Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



II. ТЕПЛОХОД «РУСЬ»

Существует мнение, что интересные самодвижущиеся механизмы, такие как автомобили, самолёты или корабли, несмотря на массовость производства – уникальны каждый в отдельности, и каждый из них обладает неповторимыми, присущими только ему одному особенностями, что постепенно формирует в них характер, и приближает к существам одушевлённым.

Люди, которые близки к этим машинам – пилоты, водители, экипажи – чувствуют это явление и зачастую «с закрытыми глазами» способны понять настроение металлического существа, иногда даже предсказать его поведение, отличить его по звуку из сотен аналогов. Особое ощущение присутствия души в недрах собранных воедино металлических узлов и агрегатов, наполняет и меня, нахожусь ли я в самолёте, на корабле или в автомобиле. Если на минуту допустить, что ощущения эти не обманывают нас, можно было бы сказать, что у теплохода «Русь», принявшего нас на борт, душа широкая, а характер спокойный и сильный. Люди по всякому приспособляли его к требованиям экономической эффективности, гоняли по всему миру, меняли названия, перевезли в суе тысячи машин, набивали трюмы запчастями, но характер судна остался прежним: на его борту нам спокойно, надёжно и комфортно; на время путешествия – это наш дом.

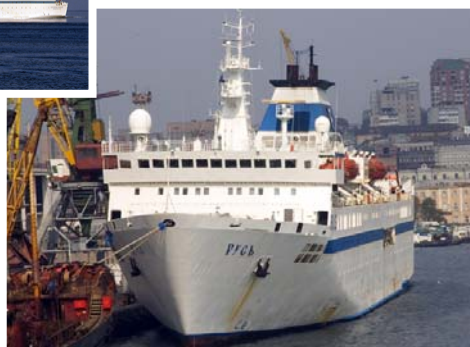
Корабль этот родился в 1986 году, сойдя со стапелей польской верфи с труднопроизносимым названием Stocznia Szczecinska (что-то типа Штоцния Шцзецинска), местечко Щецин. Серию судов такого типа обозначают именем первого (головного) судна: «судно типа Дмитрий Шостакович». Всего судов – близнецов выпущено семь, «Русь» из них – последний, самый молодой и самый совершенный: недостатки, выявленные при эксплуатации шести старших братьев, были устранены при

вынашивании младенца-корабля во чреве матери-верфи. Насколько мне удалось выяснить, все суда-братья до сих пор живы и бороздят океаны под разными национальными флагами.

Интересно, что изначальная функция судов типа «Дмитрий Шостакович» - «автопассажирский паром»: наряду с комфортабельными каютами судно снабжено вместимыми трюмами для перевозки автомобилей. Однако в этом качестве первые корабли серии не оправдали себя (видимо, торговля машинами в «соцлагере» шла не так бойко, как хотелось бы), и до 1985 года все выпущенные лайнеры были переоборудованы под состоятельных бездельников – любителей морских круизов. Здесь есть бары, музыкальные салоны, чудные прогулочные палубы, бассейн и другие удобные и приятные места.



Из семейного фотоальбома «Руси»: детство, молодость, зрелость



Времена идеологического идиотизма требовали, чтобы при рождении кораблик был назван «Константин Черненко»¹, что и было сделано, но в 1988 году, видимо, была установлена неактуальность присвоенного имени, и судно получило своё второе название – «Русь». Недавно «Русь» была остроумно и ненавязчиво переименована в «RUS», сменила окраску с белой на синюю, и о дальнейшей её судьбе в связи с повышением пошлин на японские иномарки что-либо сказать трудно: как и судьба человека, судьба корабля предсказуема лишь отчасти, а зачастую и вовсе непредсказуема.

¹ для тех, кто не знает этого человека и хочет что-нибудь о нём узнать: советую поторопиться, ибо имя этого правителя-старца, под руки пронесённого из зала Политбюро сразу в склеп, стремительно тускнеет и растворяется где-то в недрах исторической канализации



Володя и Лёша Ё осматривают каюты. Им повезло меньше, к ним подсадили ну совершенно незнакомого мужчину



Внутреннее убранство каюты – простое и элегантное. Есть телефон, телевизор, душ и туалет: всё, как в гостинице



Дина сообщает на берег о нашем завидном положении

Центральная лестничная клетка корабля – «парадная» лестница





*«Зелёная зала» с большими окнами: можно любоваться морем, попивая утренний кофе.
Кадки с цветами прикручены к полу: качка*



На корабле Сами-с изволили-с бывать-с ...



Это музыкальный салон. Здесь проходили организационные встречи нашего большого культурного десанта





Ресторан. Питание – хорошее, и, главное – «оплоченное»: это сближает. Как показывает опыт, неорганизованность процесса питания постепенно вносит в коллектив раздор и смуту





▲ Трюмы корабля готовы к приёму машин

◀ В металлических дебрях нижних палуб мы нашли гладильное помещение

▼ Бассейн чудесным образом наполнился водой вскоре после выхода в море



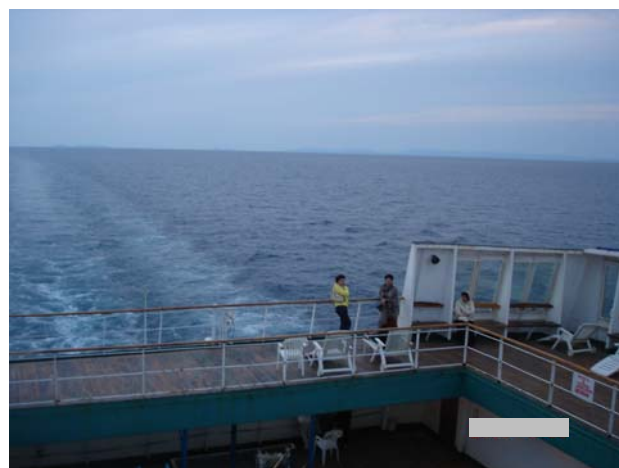
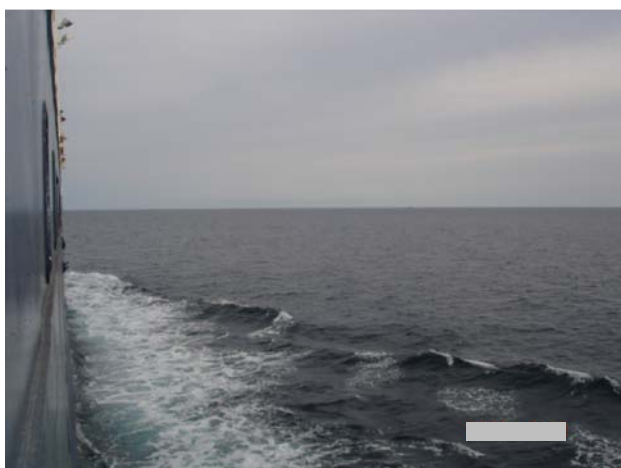
«Недавно один человек по пути в Эдо из первого же постоянного двора послал домой письмо, в котором подробно описывал своё путешествие. Хотя он мог бы не делать этого, если бы был занят, однако во внимательности он превзошёл других». Ямамото Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



III. В ПУТИ. ЭКСКУРСИЯ НА КАПИТАНСКИЙ МОСТИК

К вечеру суша скрылась из виду, и мы оказались в открытом Японском море. Находиться наедине с морем – весьма интересно: пробуждается ощущение бескрайности этой природной стихии, его сверхчеловеческой силы и вселенского покоя. Бескрайние просторы моря, его сокрытые неизведанные глубины повергают внезапно ставшего таким маленьким и незащищенным человека в тот же трепет, что и небесная твердь, и сам безграничный Космос.

Впереди у нас двое суток пути и двое же суток свободного времени. Чем занимаются праздные пассажиры в этот период жизни? Те, что испытывают сильную привязанность к койкам и туалетам по причине морской болезни – не в счёт, остальные же, помимо регулярного посещения ресторана и просмотра телевизора в каютах, проводят свой досуг весьма успешно. Приведём примеры.



Открытое Японское море



Первое – это изучение наружных и внутренних помещений большого корабля, задумчивое смотрение в морскую даль с носовых, кормовых и прочих смотровых площадок

На площадке одной из лестничных клеток





Отдых на палубах в любое время суток



*Купание в бассейне (в данном случае –
ночное)*





Распитие спиртных напитков



«Тырла», то есть «танцы» в ночном клубе

Опять распитие



Это фотографии уже с обратного пути (по пути «туда» Сакэ ещё не было), но прилеплю их здесь: смысл тот же



Для развлечения любознательным пассажирам устраивают традиционную дружелюбную экскурсию на капитанский мостик



◀ Это что-то вроде радара: показывает курс, близлежащие объекты (например, корабли) и прочие полезные вещи



Среди тысяч кнопок много внимания уделено, например, каким-то пультам каких-то крыльев какого-то мостика



Пассажиры вели себя разумно и старались ничего лишнего не нажимать



Капитан «Руси» был весьма приветлив и охотно отвечал на вопросы посетителей и даже рисовал схемы, сопровождая ими некоторые пояснения





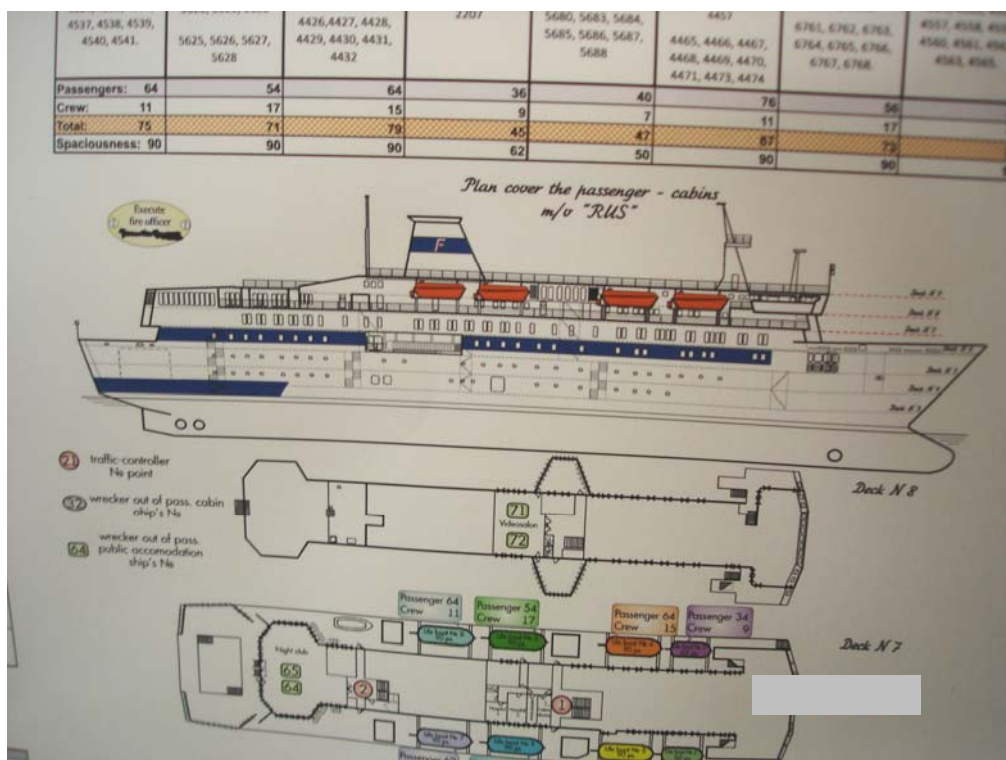
Карты на капитанском столе. Судя по всему, наш курс – кратчайший: прямоком через море, прямо в Японию

✧ *На капитанском мостике*





*Первая часть пути:
на схеме и на карте
капитана*



Паша много интересовался подготовленностью спасательного оборудования корабля на случай, если гигантская акула или не менее гигантский кальмар из неизведанных глубин моря откусит носовую или кормовую часть лайнера и пассажиры по этой причине захотят покинуть судно. Оказалось, что оранжевые шлюпки – боты, украшающие борта корабля, в качестве тренировки сбрасываются на воду еженедельно, и каждый член экипажа имеет специальные обязанности и инструкции, которые позволят организовать эвакуацию обезумевших от ужаса, и потому впавших в панику и коллективную шизофрению пассажиров. В ботах существует запас провизии, воды, припасены рыболовные снасти. На корабле имеется также специальный моторный катер для быстрого реагирования. В связи с этим упоминалась история о вывалившемся однажды за борт пассажире, который, продержавшись каким-то образом на воде три часа, был найден и спасён-таки, бедолага, с помощью такого катера.

Если же гигантский кальмар ухватит корабль за бок и судно получит значительный крен, скинуть боты станет невозможно. На этот случай предусмотрены так называемые ПСН'ы (Плот Спасательный Надувной), раскрывающиеся автоматически по мере затягивания судна щупальцами кальмара в чёрные морские глубины.

Постепенно все пассажиры покинули мостик, но Паша держался дольше всех, устроив капитану допрос с пристрастием. В результате «мастер», почувствовав искренний интерес, вручил уходящему, наконец, Паше в качестве сувенира бумагу с техническими характеристиками «Руси», заверенную собственной его, капитана, подписью и печатью, каковую бумагу и приводим здесь же.

Ship's particulars m/v "RUS"

Owner		SEA FERRY SHIPPING CO.LTD
Operator		FESCO WALLEM SHIPMANAGEMENT LTD
INMARSAT- C		TLX -453832620
INMARSAT MINI-M		PHONE: 764816876, 764816677, 784810878, 764816879
SITOR TELEX		538003028 RUSS X
OFFICIAL NUMBER		3028
IMO NUMBER		8325432
REGISTERED NUMBER		
MMSI NUMBER		538003028
CALL SIGN		V7NV7
FLAG		MARSHALL ISLANDS
PORT REGISTRY		MAJURO

DIMENSIONS

Type of vessel		Passenger Ro-Ro
Built at		SZCZECIN POLAND 1986
Classification		KM Л2 1 A-2 FERRY
Passenger capacity		430
Crew capacity		150
Commercial speed		12.2/16,5 knts
Gross Tonnage		12798
Net Tonnage		4653
Length over all		139,55 m
Length b.pr.		128.80 m
Breadth		21,0 m
Depth		12,6 m
Draft		5.8 m
Air draught		35,9 m
DWT Fresh Water		2059
DWT Summer/Winter		2059
Freeboard		1908 mm
Modul		36924,93
Garage capacity		3360 m3/119309,3 cbft
Garage measurements		100 x 8,0 x 4,2 meters
Inside Car Platform		88 x 8,0 x 1,85 meters
Stern Ramp measurement		8,0 x 4,4 m
Quarter st/side ramp		7,0 x 4,4 m
Fire-Fighting equipment		CO2, water, foam
Incinerator		GS-500
Capacity:	Fuel oil	850,01
	Diesel oil	170,01
	Lub.oil	30,01
	Fresh water	1350
Max daily consumption/sea	Fuel oil	36 - 42 mt
	Diesel oil	6 - 11 mt
	Fresh water	150 mt

PROPULSION

Type of main engine		ZULTSER 6 ZL 40/48 4 x 4350 hp
Total output		12800 kWt/17400 hp
Generator		ZULTSER 8 AL 25/30 4 x 1000 kWt

MASTER OF THE MV "RUS"



I.ZUYEV

Технические характеристики корабля. Вручены Папе капитаном «Руси» за проявленный интерес и любознательность

«Тот, кто видит со стороны, смотрит восемью глазами».
Ямамото Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



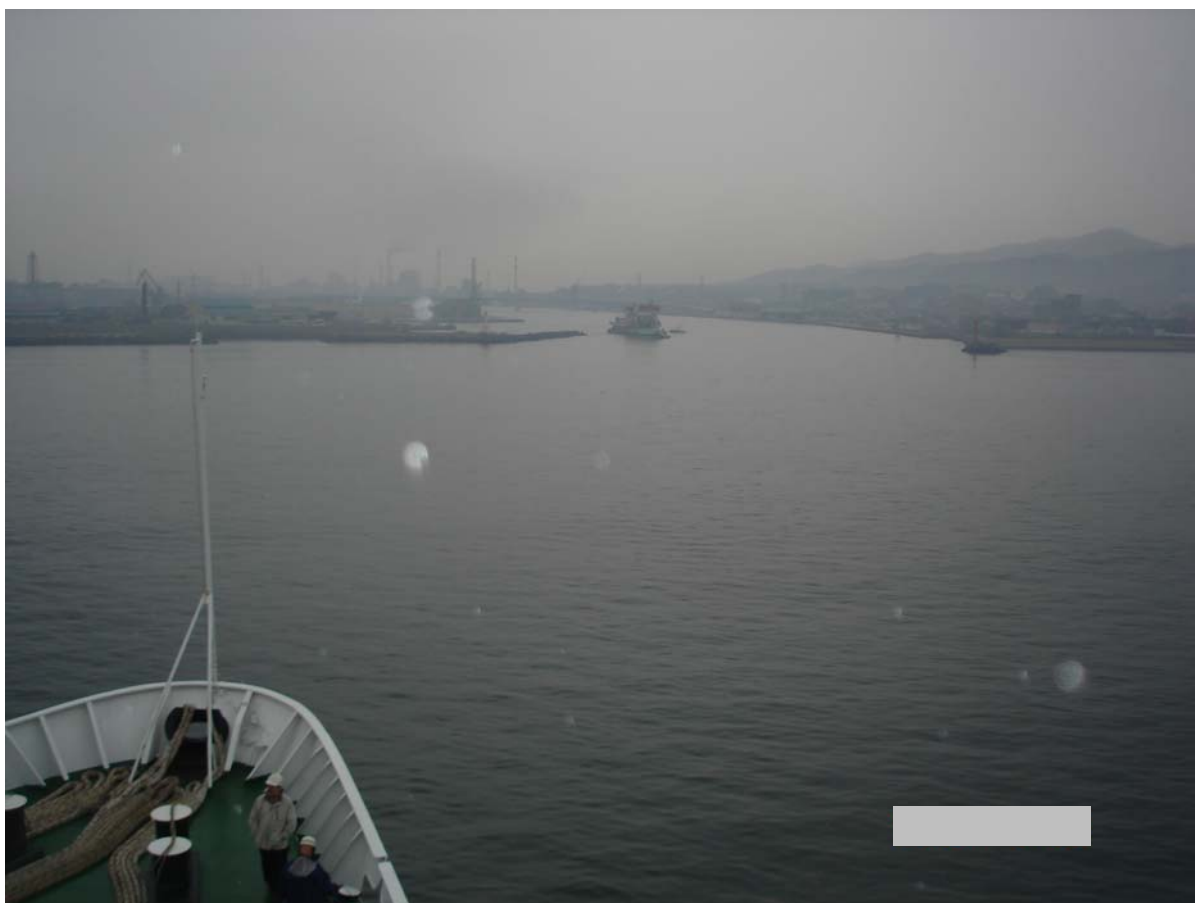
IV. ПРИБЫТИЕ В ПОРТ ФУСИКИ

Уже несколько часов мы движемся в заливе Тояма и поэтому видим Японские берега со всех сторон. Наша цель – окруженный маленьким посёлком порт Фусики, который вряд ли можно найти даже на очень подробной карте Японской Империи. Очевидно, небольшой порт расширился и реконструировался благодаря автомобильным взаимоотношениям с Россией.

В Фусиках нас ждало дождливое и прохладное осеннее утро. Вообще Япония гораздо теплее России: острова Империи омывают нежные тёплые течения и повышают зимние температуры до такого предела, когда можно сильно не утеплять дома и не тратиться на серьёзное центральное отопление. Однако, балансируя на этом самом пределе, японцы иногда подмерзают в домиках за фанерными стенами и поэтому в стране весьма развита система «локального» отопления через вещи: одеяла с подогревом, унитазаы с подогревом, стулья с подогревом и прочее с подогревом.

Довольно удобное и хорошо оформленное устье реки, в общем, «не кишит» кораблями: изредка проскакивают маленькие катерки, да ещё выполз нам навстречу из далёкого японского прошлого плавучий ремонтный ботинок с какими-то лебёдками, кранами и контейнерами на борту и поплыл себе дальше. Сложилось впечатление, что порт был реконструирован не столько даже для обеспечения морских сообщений с Владивостоком, сколько для возможности парковки конкретного корабля – «Руси», которая вот уже несколько последних лет навещает маленький порт с завидной регулярностью.

На пирсе накинули российские петельки на японские крючки, и на несколько дней корабль превратился в плавучую гостиницу «Русь», доминирующую в архитектурном облике порта Фусики.



Приближаемся ко входу в порт Фусики. Капли дождя начинают напоминать снежинки. Впрочем, через пару часов погода нормализуется и «всё станет вокруг ... голубым и зелё-о-оным...»

Здесь обычно высаживается «наш» типичный фарцовщик автомобилями: выпучив и без того выпученные глаза, почесав небритое рыло и полубритый поцарапанный череп, он включает свои мотвила-руки-ноги, которые вращаются у него как лопасти пропеллера, и с места срывается в поисках дешёвых подержанных авто, отравляя атмосферу Японии своим чесночно-перегарным дыханием и матерной руганью. Это – наш представитель, наш посол, наше официальное рыло. Здесь таких много, и если учесть склонность обывателей любой национальности к глупейшим обобщениям, касающимся других



народов, то можно утверждать, что описанный выше образ уже засел в уме среднестатистического японца как образ типичного русского гражданина.



Береговая кромка приятно отделана с помощью наброски таких вот занятных железобетонных форм – тетраподов. На фото внизу внимательно рассматриваем мусор на береговой полосе: больше в Японии его увидеть не удастся





*Причаливаем
Спускаем трап*





Через некоторое время на борт поднялась таможенно-санитарная команда, которая в спокойной обстановке в Музыкальном зале корабля пропустила через себя всех пассажиров, открыв им свободный доступ на земли Империи



«Русь» в вечерних Фусиках

«Если привязать к телу несколько мешочков с клевером, тебе будут нипочём холод и плохая погода». Ямамото Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



V. ГОРЫ ТАТЕЯМА. ЛЮБОВАНИЕ ОСЕНЬЮ

Не теряя времени, мы ступили на крупнейший японский остров Хонсю и сразу же очутились в префектуре Тояма. Столица этой префектуры – город Тояма, второй по величине город называется Такаока: судя по карте, оба они находятся недалеко отсюда.



Примерное расположение порта Фусики. Пунктирной стрелкой обозначен первый этап программы: поездка в горы Татеяма

Материально обеспеченные люди, а, следовательно, люди спокойные и умиротворённые, любят созерцать прекрасное и ищут собственной гармонии с природой. Значительная часть японцев – люди обеспеченные, а потому склонные к доброте, милосердию и, надо полагать, способные чувствовать красоту природы и любоваться ею. Потребность любоваться чем-либо красивым, сохранять его и преумножать преобразуется по мере роста материального благополучия общества из личных качеств отдельных наиболее продвинутых представителей в общую национальную идею. Такая идея есть и в Японии. Вокруг нас – осень, а потому самое время ей любоваться.

Для этого надо выбрать приятное место, достаточно далёкое от больших населённых пунктов: подойдут прохладные горы, укрытые растительным покровом ярких, но грустных осенних красок, где есть покрытые осенней влагой каменные дорожки, ключи с ледяной родниковой водой, бездонные синие озёра; где осень так пышно и так ярко проявляет грустную красоту прощания с летом и подчинения наступающей зиме. Но, пожалуй, по-русски сказать об этом более ёмко, чем А.С. Пушкин в известном каждому строках, очень трудно:

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса ...*

И хотя в горах Татеяма русских лесов нет, почувствовать красоту осени здесь можно не менее глубоко: в осенний период сюда направляются массы японцев, стремящихся удовлетворить потребность в любовании прекрасным. У нас появилась возможность примкнуть к этому потоку осенних паломников.

В соответствии с программой нас усадили в красивый автобус, познакомили с нашим организатором с японской стороны по имени Накадзима-сан (улыбчивая, но строгая японка: впоследствии нервничала, когда кто-нибудь опаздывал ко времени сбора), и безмолвный водитель в безупречно белых перчатках повёз нас в горы Татеяма, которые, как я понял по некоторым надписям, иногда называют здесь «Северными японскими Альпами».

О дорогах много не скажешь: они прекрасны и ими можно любоваться так же, как и природными красотами. Иногда мне кажется, что истинная красота природы проявляется только в гармоничном сочетании с творением человеческих рук. Человек входит в природу, но не портит, он дополняет, вносит смысл, подчёркивает особенности,

умеет различать оттенки и понимает конкретное: он один осознаёт и ценит красоту совместного творения. Это можно сказать о вписанных в ландшафт дорожных развязках, домах, городах, мостах, обо всём, что человеку нужно, и что может быть сделано красиво, если человек думает о будущем и уважает природу.

В России пока принято гордиться красотой природы, подчёркивая её нетронутость: ибо что «тронуто», то, как правило, испорчено. К сожалению, это стало нормой и считается нормальным покидать загаженные места и искать для отдыха (и, соответственно, загаживания) места новые, ещё нетронутые, а ещё лучше – заповедные. «Ты только посмотри, какая красота!» – говорит прослезившийся умилённый путник, с полным рюкзаком потенциального мусора за плечами, обозревая «дáли» с вершины холма – «человек сюда ещё не добрался...а воздух-то какой!». Такая красота наводит на меня скуку, тем более что некрасивая природа – понятие расплывчатое и проявляется крайне редко: где ни бывал, везде тащат куда-то за три-девять земель от дома и умиляются: у нас, мол, здесь «самая красивая» природа. В одном месте живут и работают, а другим – любуются.

В Японии человек добрался до самых удалённых уголков природы, а потому японцы стараются всецело «вписаться» в неё красиво и гармонично, не разделяя её на «места для умиления» и «места для проживания». Это свойственно большинству стран с развитой культурой: для того, чтобы любоваться, достаточно выглянуть в окно. Так что – поехали, а по пути будем внимательно смотреть в окошко.



В автобусе у причала: везите нас, мы готовы любоваться



В центре – «наша» японка: Накадзима-сан, справа с микрофоном – наш предводитель: весьма учтивая дама по имени Эльвира: как мне показалось, интеллектуально развитая и, несмотря на возраст, весьма эрудированная. Она зачитала пару метких цитат из книг о Японии и вставила пару неплохих реплик в сопливый детский лепет какой-то обезумевшей дамы, которая то и дело оккупировала микрофон по причине своего восхищения Японией



Едем по провинции Тояма



Малоэтажное жильё



Рисовые поля посреди жилой застройки – обычное явление



Укреплённое русло реки: железобетонные пороги и каменная наброска: пример удачного сотрудничества природы и человека

Противооползневые и противообвальные сооружения вдоль дороги: нужны, чтобы камни не падали на трассу

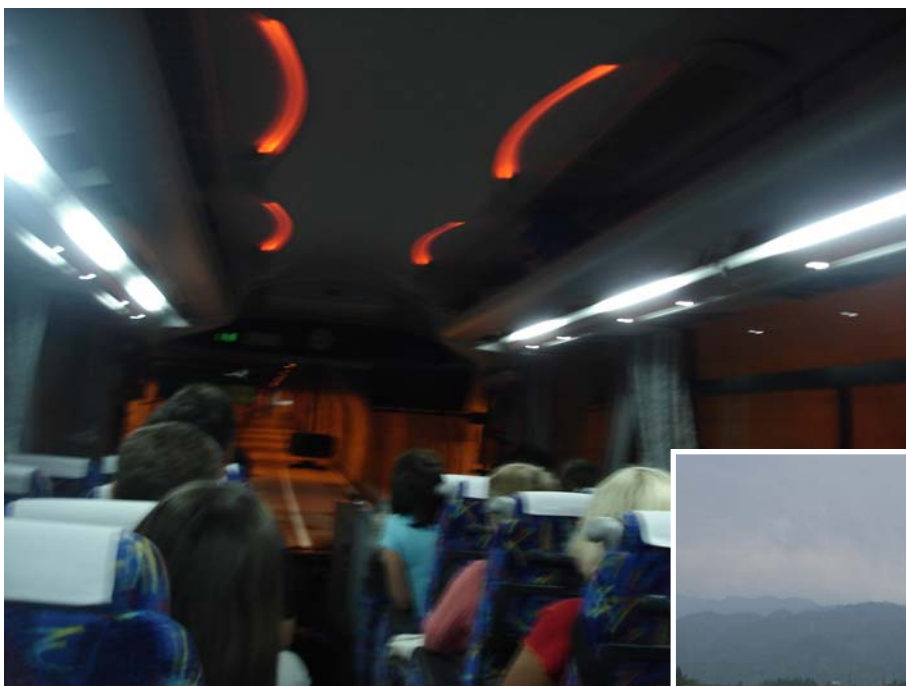


Дорога – как природная артерия



Наблюдая такие дорожные развязки, можно понять, что Япония – это единый организм, все органы которого надёжно связаны лишёнными всякого холестерина артериями





Тоннели в Японии – тема отдельного исследования для туристов: тоннелей очень много, выныриваешь из одного, ныряешь в другой. И все-то они длинные, и все-то они светлые



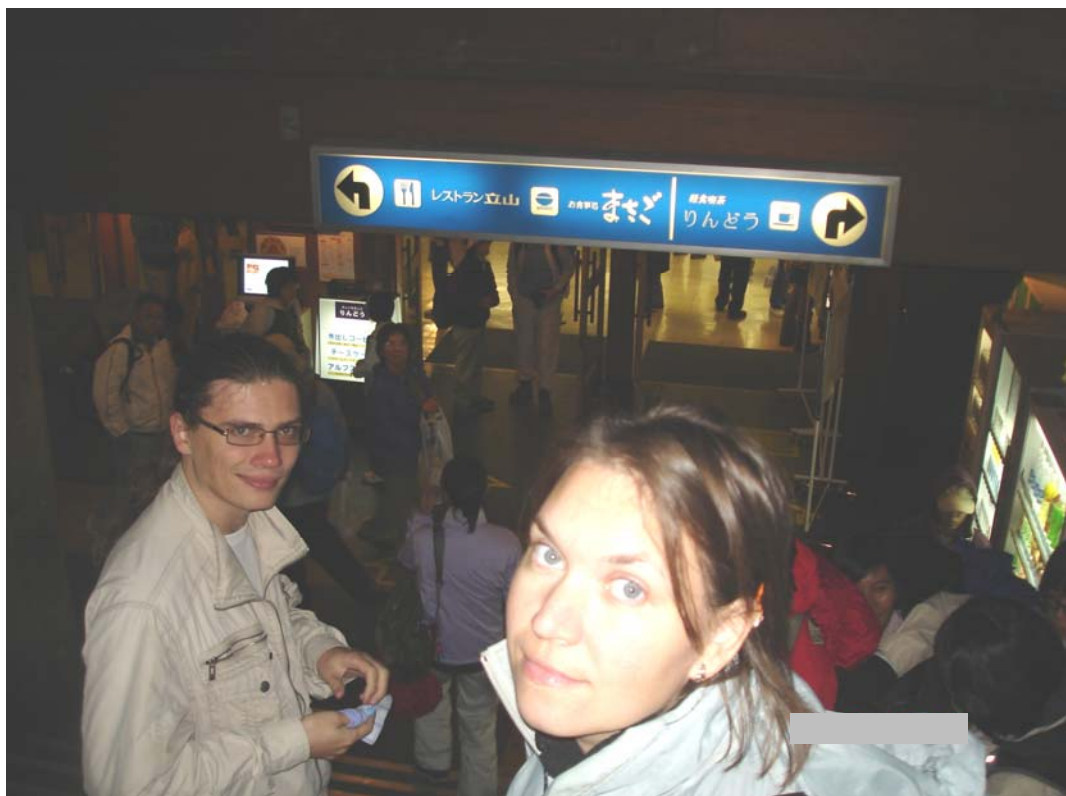
По пути была традиционная в таких случаях остановочка, где Оксана посмотрела на содержащихся здесь же пони, а некие «известные архитекторы» (как они себя представили) из нашей команды, попили воды



Дорога долго «петляет» в горах Татеяма, ничуть не теряя в качестве. На одном из поворотов мы видели мирно пасущуюся на обочине обезьянку, в результате чего наш автобус с приморскими пассажирами накренился на бок: сказывается повышенный интерес к родственному обезьяньему племени. Побывавшие в Индии и пресыщенные тамошним довольно назойливым обезьяньим обществом, мы решили удивиться такому автобусному возбуждению



Подъезжаем к местной «турбазе»



Диночка в горах Татеяма ... О! смотрите-ка, – и дядя Лёша здесь



По пути сюда к нам в автобус подсел один забавный японец, который сотрудничает с нашими предводителями. Он тренируется говорить по-русски, и, видимо, заранее очень старается, поскольку понять что-либо весьма трудно. Однако он всё-же рассказал нам соответствующую случаю легенду об охотнике с соколом, который как-то неудачно ранил медведя, оказавшегося Буддой, а потому был обязан построить в этом месте храм. За достоверность сведений 800-летней давности – не ручаюсь



Сейчас мы в горах Татеяма, на горе под названием Аяма



Выходим в горы: все пьём родниковую воду из миленьких симпатичных ковшичков. Кстати, японцы – суперспециалисты в изготовлении очень миленьких и очень симпатичных ковшичков



Диночка - пьёт



Дядя Лёша - пьёт



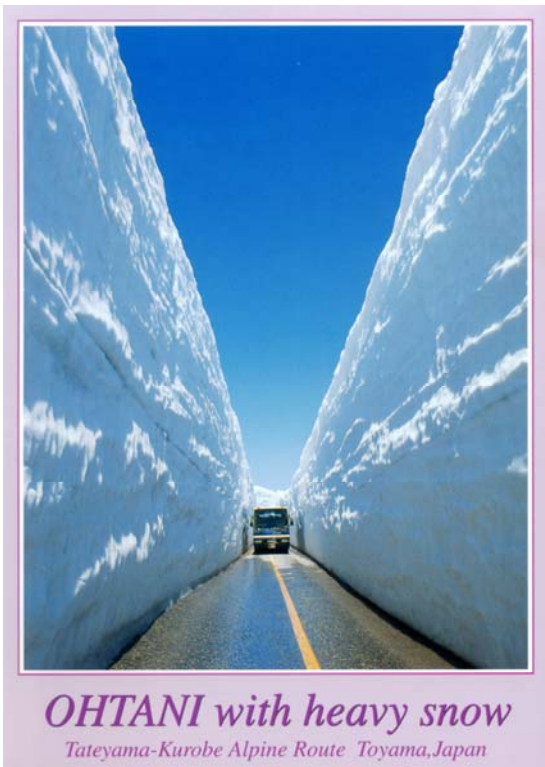
Дальше без особых комментариев: любимся осенью, грустим и размышляем (и то и другое – в разумных пределах)





Паша с Оксаной – замёрзли в Японии, в горах Татейма....





▲ В горах Татейма бывает снег. И снег очень глубокий (открытка)



«Вросшая» в природу подпорная стенка ▲



Укрепление откоса: просто и красиво (так тоже бывает)

На обратном пути нас завезли в японскую баню – Нансен. Баня маленькая, но всё-таки уже не закрывающаяся изнутри на лопату «сауна», бытующая на каждом углу в

современном российском обществе. Женщины и мужчины ходят без штанов отдельно (в отличие от продвинутых европейских стран, где оба пола пребывают в банях без штанов совместно), несколько парных: сухая, мокрая, ванны внутри помещения, ванны и чаны на улице в эдаком замкнутом райском уголке на прохладном свежем воздухе. В общем и целом суть бани японцы понимают верно: это общественное место, не предназначенное для распития спиртных напитков и коллективной встречи Нового года. Это место для расслабления и отдыха, где есть место каждому случайно захотевшему попариться и расслабиться человеку, где вокруг красиво и приятно, и только хорошие мысли вяло текут по релаксирующим извилинам мозга. Конечно, это не банные комплексы в Баден-Баден и не «Дас Лёйце» и «Швабенквелле» в Штуттгарте, которые своей грандиозностью занимают гектары земной поверхности, но всё-таки это – «настоящие бани», где человек пребывает наедине с собой и помогает собственному духу найти гармонию с телом.



Оксана дожидается выхода остальных в специальном зале для ожидания. На заднем плане – вмонтирован японский ресторанчик, где можно поесть, сидя на коленках

В этой зоне все ещё ходят в носочках. Свою обувь можно будет получить на выходе в автоматическом хранилище, воспользовавшись ключиком

«В местности Камигата люди, выходя посмотреть на цветы, берут с собой завтрак в небольшой коробочке. Когда приходит время возвращаться домой, они бросают коробочку на землю и топчут её ногами. Это одно из моих воспоминаний о пребывании в Киото. Во всех вещах важен их конец». Ямато Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



VI. КИТО

6.1. Храм Киёмидзура – «Храм Чистой Воды»

На борту корабля сохранялось отечественное время, на берегу – японское, поэтому в ночной темноте, в 3.30 по корабельному (что соответствовало 1.30 японского времени) всем автобусным составом мы двинулись на Юг острова Хонсю, в старую столицу Японии – город Киото.



Поездка на юг острова Хонсю, в город Киото

Пока автобус, управляемый всё тем же водителем в белых перчатках, плывёт по японским магистралям, а единомышленники мирно дремлют, попробуем выяснить, что же мы, детки, можем узнать о Киото и как его «позиционируют» в официальной японской истории.

Появление на японской исторической сцене какого-либо города связано в большинстве случаев с очередной победой крупного японского клана над другим и соответствующим переносом столицы. Так случилось и с Киото в 794 году: город назывался в то время «Хэйан» и появление здесь имперского двора продлило славу и обеспечило развитие города вплоть до 1185 года, когда Минамото Ёритомо разгромил правящий клан Тайра, основал сёгунат и перенёс свою резиденцию в следующий город – Камакура. В результате этих сокрушительных действий одноименный исторический период «Хэйан» закончился, хотя официально город оставался столицей до 1868 года, в каком-то году столица была перенесена в Эдо (теперешний Токио).

Сейчас Киото – центр японского туризма, хранилище уцелевшей древней недвижимости. Японцы, как и корейцы, за время разрушительных войн потеряли в пожарах и разорениях значительную часть своих деревянных древностей, поэтому сейчас памятники культуры содержатся в образцовом порядке, и по причине дефицитности артефактов каждый древний столбик окружён вниманием и заботой. В городе проживает около полутора миллионов человек, поддерживаются традиционные ремёсла, и, несмотря на свою современность, в общем и целом, Киото считается олицетворением японской древности. Итак, далее по плану – раннее утро в Киото.



*Утренний Киото ➤
Город выполнен в
коричнево-бежевых
тонах*



Улица к храму Киёмидзудера (в конце улицы видны пагоды храма)



План храма и наш маршрут (объекты храма отмечены номерками, а маршрут – красной пунктирной линией)



Объекты № 2 и №3 (см. предыдущую иллюстрацию)

Это ещё не святой источник. Володя стильно украшен красным платком



◀ Объект № 4



▼ Объект без номера: наши провожатый. Внешний вид и манера держаться ярко демонстрируют некоторые особенности его характера и семейное положение



Высота колонн – около 20 м

▼ Находимся на площадке, опирающейся на высокие колонны (объект № 13)

▲ Множество поперечных связей сокращают расчётную длину стойки и этим обеспечивают требование допустимой гибкости сжатой колонны. Возможно, древние японцы рассуждали иначе, но сделали всё в соответствии с нашим СНиПом





▲ Святой источник (объект № 20)

Облизанные при питье святой воды ковшички дезинфицируются в кварцевом свете ➤



Интересно, что какие-то японские тётки (слева в красном и её сообщница с укрепленной шеей) при помощи нехитрого приспособления примостырились добывать святую воду в промышленных масштабах, ловко заполняя объёмные бутылки



▲ Объект №13 с площадкой на высоких опорах



Цапля и карп в озере между объектами №30 и №31

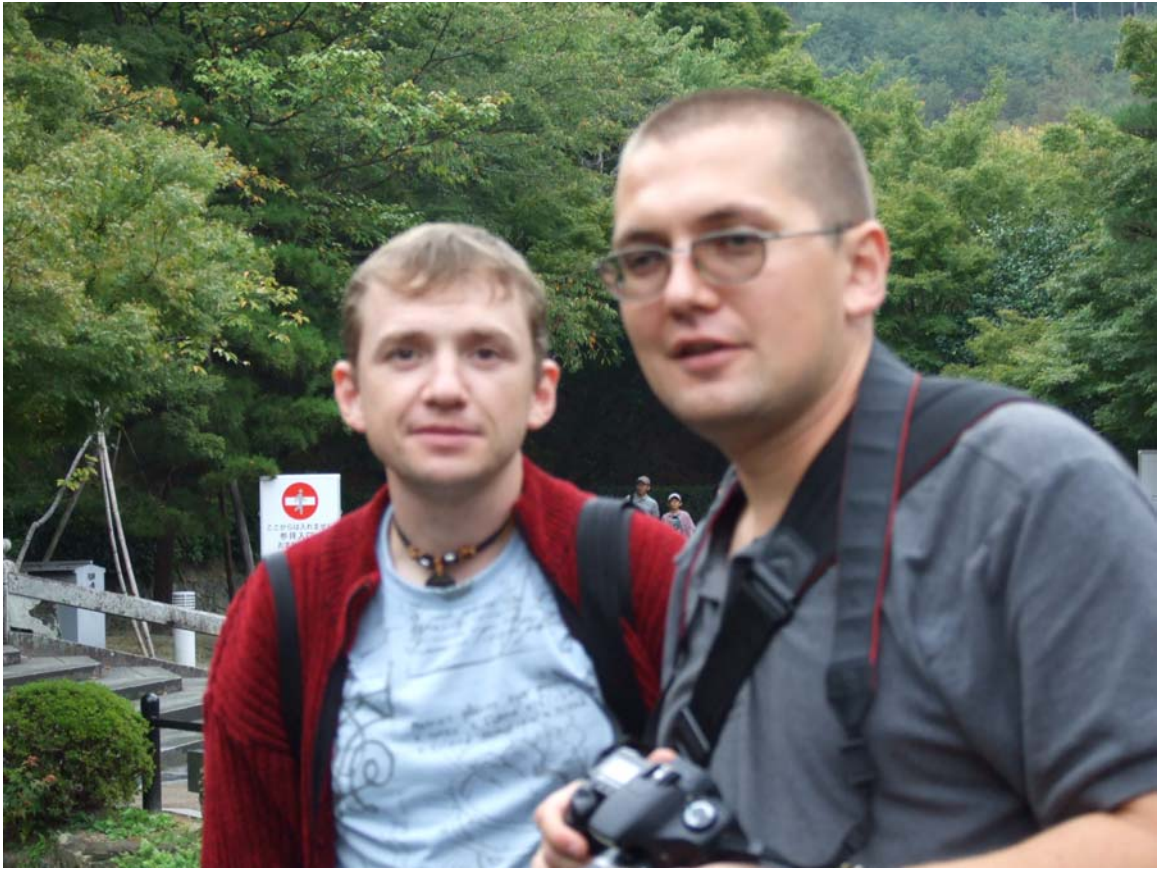


Фото делала Оксана, а поскольку растения занимают её больше, чем всякие проходимцы, деревья получились в фокусе, а мы с Пашей, соответственно, остались совершенно расфокусированными



А это Оксана: у входа в милый частный садик

6.2. Храм Сандзюсангэндо

Следующий храм – Сандзюсангэндо – очень авторитетный памятник в иерархии японских древностей. Собственно, от храма осталось только одно здание, которое включено теперь в реестр национальных сокровищ Японии. Здание это необычное: очень длинное (118 метров) при ширине 18 метров, несущая конструкция – деревянный каркас, накрытый изогнутой кровлей. Но самое интересное – внутри.



Длина здания «Сандзюсангэндо» на 100 метров больше ширины

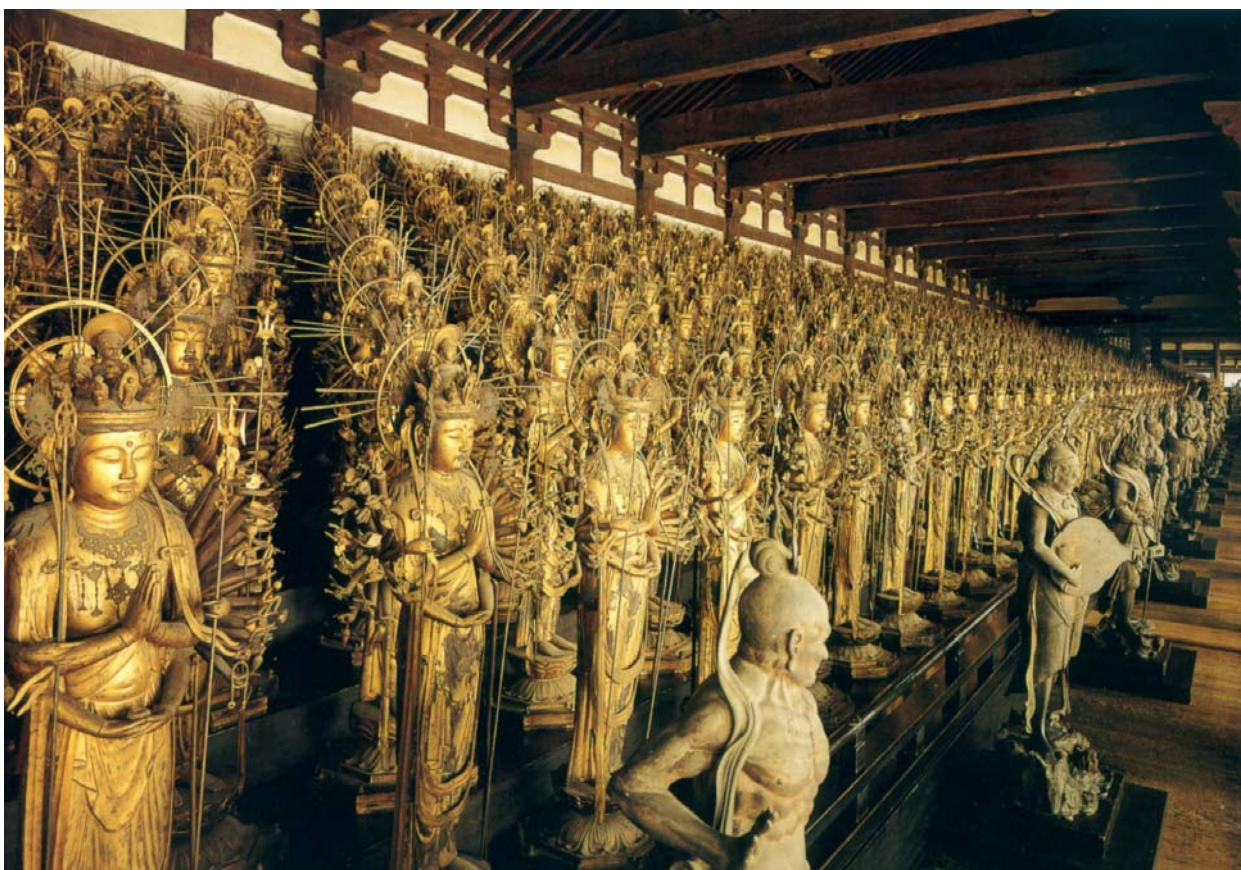


Труднопроизносимое название содержит в себе слова «тридцать три» (по-японски, разумеется), по числу шагов (расстояний) между несущими поперечниками (деревянными рамами) здания. Указанное число расстояний – неслучайно: храм посвящён богине Каннон, которая, как утверждают знающие люди, имеет именно тридцать три ипостаси. Ни одной ипостасью меньше, ни одной ипостасью больше: тридцать три штуки. Богиня Каннон – это очень хорошая богиня: здесь и мудрость, и милосердие, и защита: богиня является средоточием всего того, что большинство из нас считают добром, в независимости от религиозной принадлежности, или даже при полном отсутствии таковой.

В этом храме много добра: грандиозный вытянутый зал вдоль одной из стен имеет проход, а к противоположной стене пол поднимается ступенями, и на каждом из уровней вдоль всего зала установлены одна к другой статуи богини. Всего 1000 деревянных статуй высотой 1.65 м каждая. В середине зала одна большая статуя восседающей Каннон, итого 1001 статуя. Все они разные: на их изготовление ушло несколько десятилетий работы лучших японских мастеров-скульпторов.

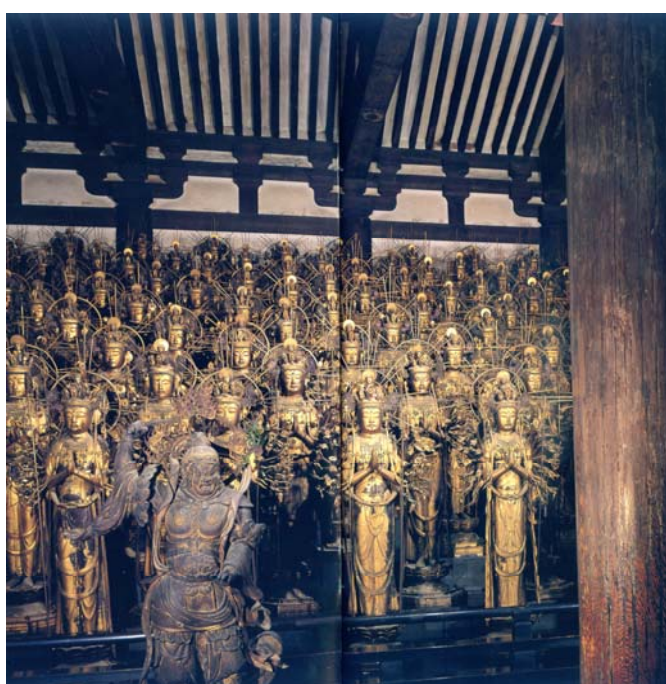


При входе в здание табличка призывает снять обувь



Безусловно, древние трудозатраты оправданы: зрелище впечатляющее

Каждая богиня имеет тысячу рук. Не сомневайтесь и не пересчитывайте: да, у каждой из статуй их всего сорок, однако каждая ладонь снабжена глазом, способным видеть двадцать пять измерений. Итого по тысяче рук, всё логично. Конечно, «тысяча» здесь, вероятнее всего, означает «великое бесконечное множество» и символизирует способность богини Каннон обратить свой взор на каждого, то есть обладать важнейшим качеством богов: «здесь и повсюду быть одновременно».



Впередистоящие боги серьёзного вида – из небесного охранного агентства: боги стихий



Несмотря на внешнюю суровость боги охраны очень даже положительные: их негодование обращено исключительно на зло



Национальный флаг Японии – признак государственного внимания к памятнику древнего зодчества



*Скамеечка «Coca-Cola» в парке возле здания выглядит тоже весьма заслуженно:
похоже на раритет эпохи индустриализации*

Осесимметричная картинка



6.3. Храм - музей Бёдоин

Через некоторое время мы попадаем в городок Удзи, недалеко от Киото. Примерно тысячу лет назад здесь устроил свою резиденцию весьма влиятельный представитель клана Фудзивара, в результате чего мы и оказались здесь. Дело в том, что Фудзивара-но Митинага и его сын Ёримити постепенно превратили свою загородную резиденцию в буддийский монастырь с названием Бёдоин («Монастырь равенства»). Основное сохранившееся здание монастыря – это храм Хоодо («Храм Феникса»).



Дворец-храм возведён на острове посреди пруда. Водная преграда – символ очищения от всего земного. Дело в том, что в тот период было весьма популярно учение Дзёдо (учение «Чистой земли»), призывавшее постоянно взывать к Будде Амида (это несложно: «О! Будда Амида!», и всё), в результате чего можно будет возродиться в Чистой земле – то есть в раю, конечно. Будда Амида ведёт в свою обитель всех людей, поэтому монастырь носит название Бёдоин: Монастырь равенства



*Музей храма
внутри и
снаружи*



Володя на фоне вывески музея

Деревянные скульптуры Фениксов в музее на крыше, как я понял – более поздние копии



Храм также значится в списке национальных сокровищ Японии, а каждый из Фениксов, украшающий его крышу – важный национальный символ. Достаточно сказать, что храм отпечатан на монете 10 Иен, а Феникс даже забрался на бону 10.000 Иен: не каждый Феникс удостоивается такой чести



Купюра 10 000 Иен украшена изображением этого самого Феникса из храма Хоодо монастыря Бёдоин. Сам Храм – на реверсе монеты номиналом 10 Иен.

Феникс – фантастическая птица с головой курицы, шеей змеи, клювом ласточки, спиной черепахи и хвостом рыбы





На сувенирных картах изображены изящные деревянные статуи, заполняющие храм. Феникс это, конечно – Джокер. Интересно, что скульптуры Феникса, видимо, подвергались довольно грубой жестяночной реставрации: фрагменты тонкого металла кое-где прикручены к деревянной статуе Феникса. Но теперь древняя реставрация, очевидно, такая же неотъемлемая часть национального сокровища, как и все остальные



Лик Будды виден снаружи в окошко

6.4. Обед по-японски

Настало время обеда в городе Киото, и нас завезли в традиционный японский ресторан. Не знаю, как это расценивать: как например, если бы в России мы вдруг попали бы в отделанный деревом ресторан с грубыми столами, устланными шитыми скатертями и с длинными лавками, где нас обслуживали бы прилизанные казачки в белых рубашках, а на стол подали бы варёную картошку в чугунке и огромный запотевший бутыль холодной водки, заткнутый бумажным чопом. После трапезы, обливав деревянные ложки, мы пили бы горячий чай из красных блюдец с белыми кружляшками и заедали всё это баранками и кренделями, поднесёнными румяными девицами в кокошниках. Словом, совершенно невероятная ситуация: со мной такого пока не случалось. Не уверен, часто ли попадают японцы в свой традиционный японский ресторан: всё-таки они ещё достаточно близки к своим традициям. Тем не менее, это очень интересный пункт программы: еда на коленках, за маленькими столиками, из маленьких чашечек, ползающий обслуживающий персонал. Всё это ползание, как мне кажется, связано с минимизацией затрат материалов на жилище: передвигаясь и живя на коленках, человек занимает меньше жизненного пространства и не так быстро бегает по комнатам.

В ресторане одного из отелей Киото нас ждёт обед по-японски





Высота этажа тоже небольшая: ни к чему





Сидеть, поджав ноги или подмяв их под себя не совсем удобно: нужна длительная тренировка и японское воспитание. Через некоторое время ноги Паши вытянулись вперёд из-под столика сами собой



Японская Кухня Меню おしながき

Закуски 前菜	"Мацутаке" гриб и шпинат салат 松茸とほうれん草の和え物 ...кроме, кухня сезона ...ほか季節の料理
"Цукури" 造り (Сырой рыба)	Морской карась 鯛 Тунец 鯖
Блюдо парил 蒸物	Японский пудинг яйца 茶碗蒸し
Блюдо готовил 小鍋	"Юдофу" 湯豆腐 - готовить "Тофу" (пудинг соевый боб супа) Пряность 薬味
Блюдо жареное 揚げ物	"Тенпура" жареное, рак и овощи 海老と野菜の天麩羅
Рис 御飯	Очищенный рис 白御飯
Суп 御椀	"Мисосиру" суп 味噌汁 - суп брожение соевый боб "Мисо"
Соления 香物	Два сорт 二種盛り
Десерт 水物	Фрукт или Японский сласти 果物または和菓子

2009, Отель Хейан на море Кёто, Япония, Шеф повар УЧИЯМА Коунчи

▲ Разных чашечек с содержимым разного цвета было много, но не помню, чтобы я наелся, хотя меню на ломаном русском выглядит неплохо

◀ Японочка – работница отеля провожала наш автобус улыбкой. Это была милая картинка, помню, смущало только, что у неё на ногах были туфли на три размера больше, чем ей нужно, и передвигалась она в них довольно смешно

6.5. Надевание Кимоно

Далее мы попали в старинный район города, где некоторые конторы специализируются на том, что облачают желающих в традиционные японские одежды и отпускают погулять на некоторое время по близлежащим кварталам. Насколько я понял, эта забава весьма популярна у самих японцев: то ли молодожёны делают это частью брачных празднований, то ли это связано с годовщинами и юбилеями, точно не знаю, но в тот момент кроме наших девушек в кимоно по окрестностям шатались одни японцы и японки.



В одном из центральных кварталов Киото расположена контора по аренде кимоно



Контора маленькая и такое нашествие туристов для неё, видимо, в новинку: придётся ждать у лифта, пока появится возможность выйти из него на четвёртом этаже здания



Нам на четвёртый этаж. Время пришло, поедem все вместе, посмотрим: что там

Ждать очень долго: кимоно – довольно сложная конструкция и на надевание его следует потратить не менее часа. Оставим девушек наверху, и вернёмся ждать на улицу





Начинаем скучать. Мимо пробежал японский «рикша»





Ожидание было не напрасным. Дина с Оксаной – самые симпатичные модели для показа кимоно



На прогулку по Киото – в кимоно



Надевание кимоно



Обратим внимание, как «симметрически» попарно сидят отдыхающие: как будто сговорились. Кстати, в реке полно рыбы



Диночка – в Киото, в Кимоно



Японка тоже заплатила деньги и прогуливается в кимоно для удовольствия



Новоявленные гейши тут же вошли в образ и начали завлекать двух симпатичных русских самураев в японскую подворотню



Некоторым из нас (видимо, особо неблагонадёжным на вид) выдали таблички на шею с японскими надписями. Надпись, очевидно, гласит, что я тупой русский турист и прошу отвести меня к ближайшему туалету



Настоящие самураи – прикрывают тылы

«Мне бы хотелось, чтобы в будущем и в наших краях росли японские кипарисы. Поскольку этого хочу не только я, в будущем они обязательно появятся здесь». Ямамото Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



VII. ГОРОД ТАКАЯМА И ОКРЕСТНОСТИ

Следующая поездка – в близлежащую провинцию Гифу была прервана традиционной остановкой для посещения придорожного туалета. Воспользуемся вынужденной паузой и обратим внимание на японские места общего пользования.



Поездка в префектуру Гифу: в город Такаяма и его окрестные поселения

«Как печально, что у нас – не японский унитаз...».

Павел Абакумов

7.1. Общественные туалеты в Японии

С трепетом и волнением ожидал я повода повести речь об основном показателе развития любого общества, о верном барометре социального развития и правильности политического курса нации, о том, что воплощает в себе все достижения науки, техники, и искусств, что позволяет утолить жажду познания, как, впрочем, и удовлетворить другие, более насущные желания. Я говорю – о туалетах.

Смогу ли я достаточно точно и полно описать свои впечатления о японских туалетах? Боюсь, что нет: меня переполняют чувства, я задыхаюсь от желания выразить рвущуюся на волю мысль, но, зажатая в рамки моих литературных возможностей, мысль сильно теряет объём, и то великолепие, которое мне всё же удастся изложить на бумаге – ничто по сравнению с внутренними переживаниями человека, очутившегося вместе с этими самыми переживаниями в японском туалете.

Итак, закройте глаза и представьте: вы – вне времени и пространства, в полной темноте наблюдаете светящуюся точку, вы медленно движетесь к ней и постепенно различаете: это... стеклянная... дверь. Откройте её. Вы оказываетесь в залитом ярким светом помещении, напоминающем один из отсеков космического корабля, зависшего над мыслящим океаном планеты «Солярис». Оглянитесь и вспомните о цели своего прихода.

Да, да: не сомневайтесь, вы в общественном туалете; он не закрыт на замок, за него не нужно платить и за вами не будет наблюдать зоркий охранник. Всё, что вы видите вокруг себя – предназначено для того, чтобы вы могли как можно более комфортно освободиться от отягчающих вас обстоятельств, стряхнуть, так сказать, груз повседневности и вернуться обратно в мир бодрым, свежим и совершенно удовлетворённым жизнью. Чем же мы располагаем для достижения столь масштабных целей? Осмотримся. Кстати, если вы с ребёнком, сразу усадите его в специальный стульчик-кресло в углу комнаты и продвигайтесь к центру.

Центр композиции занимает Унитаз, если только можно применить к этому устройству наименование той несчастной сиротливой фаянсовой чаши, которую мы привыкли видеть ежедневно. Этот унитаз находится на пике унитазной эволюции и потому умеет многое. Увидев вас поблизости, он гостеприимно поднимет крышку: «просю». Усевшись, вы обнаружите в пределах досягаемости пульт управления космическим кораблём, пилотом которого вам посчастливилось стать в эту самую минуту.

И здесь уж – не плошайте: всё зависит от вашей смелости, решительности и уровня подготовки. Вам холодно сидеть? Включите подогрев крышки (если заботливый унитаз уже не сделал этого автоматически). Вам грустно? Включите музыку и отрегулируйте громкость, измените освещение. Здесь есть также опускающиеся перила для инвалидов, которым трудно встать, маленькая вставная крышечка для детей, если ребёнок уже готов во всём подражать взрослым. Не забудьте отдать команду о включении струй воды определённой температуры, омывающих нужные места под нужным углом. Удовлетворившись, вставайте: нарушенную экологическую обстановку унитаза приведет в первоначальное состояние самостоятельно. Если нужна бумага, она к вашим услугам: несколько сортов в зависимости от желаемой степени шероховатости.

Требования личной гигиены перемещают нас к крану: мыть руки. Кран, душ, жидкое мыло, бумага, всё под рукой: красивое и располагающее к использованию. Хотите «перепеленать» ребёнка: уложите его на специальный откидной столик и занимайтесь, сюсюкая и целуя малышу пяточки. Теперь всё в порядке.

Грустно, конечно, но пора уходить. Покинув стены заведения, ещё долго хочется рассказывать окружающим, КЕМ ты только что был! Но нет, пора: при выходе вам навстречу вбегает очередной нервничающий и спешащий клиент, и теперь уже он попадает в заботливый и ласковый мир японского туалета.

Подтверждаю, что японцы достигли в общественно-туалетном развитии невиданных высот: в общем и целом, европейские туалеты запаздывают в соревновании с японскими коллегами, хотя кое-где уже и «наступают им на пятки». В России туалетный сервис появился совсем недавно (поскольку в СССР, как известно, люди не делали гадостей, а потому туалеты на улицах нужны не были), поэтому судить о нём строго сейчас несколько преждевременно. На самом деле туалетов много: купите чашку кофе в любом из множества существующих сейчас кафешек и подобных им небольших заведений и пользуйтесь, хоть и простым и не таким комфортным, но всё-же вполне приличным туалетом на здоровье. Некоторое время назад на улицах российских городов стали появляться также яркие кабинки со зловещим названием «биотуалеты», в недрах которых бурлит жизнь в независимости от наличия посетителей. С этим явлением связан один интересный случай из жизни японских туристов в России.

Однажды престарелый японец-турист по внезапной необходимости попал в стоящий на улице биотуалет, и, тут же выпав из кабинки, с сердечным приступом был доставлен в больницу. Придя в сознание, он испуганно озирался и с отчаянием и жалостью вопрошал, есть ли вообще в России канализация, знаем ли мы о существовании унитазов, и для чего нужно устраивать такие уличные общественные аттракционы?! И это

он, неблагодарный, говорит о биотуалетах, которые являются несомненным достижением нашей социально-гигиенической эволюции!? Ну что ж... не будем расстраиваться: когда-нибудь и в нашем краю будут расти японские кипарисы, нужно только очень захотеть...



Общественный туалет и разноцветное ограждение стройплощадки

Забавный рисованный строитель, очевидно, предупреждает о том, что этот идеально выровненный щебень - стройплощадка





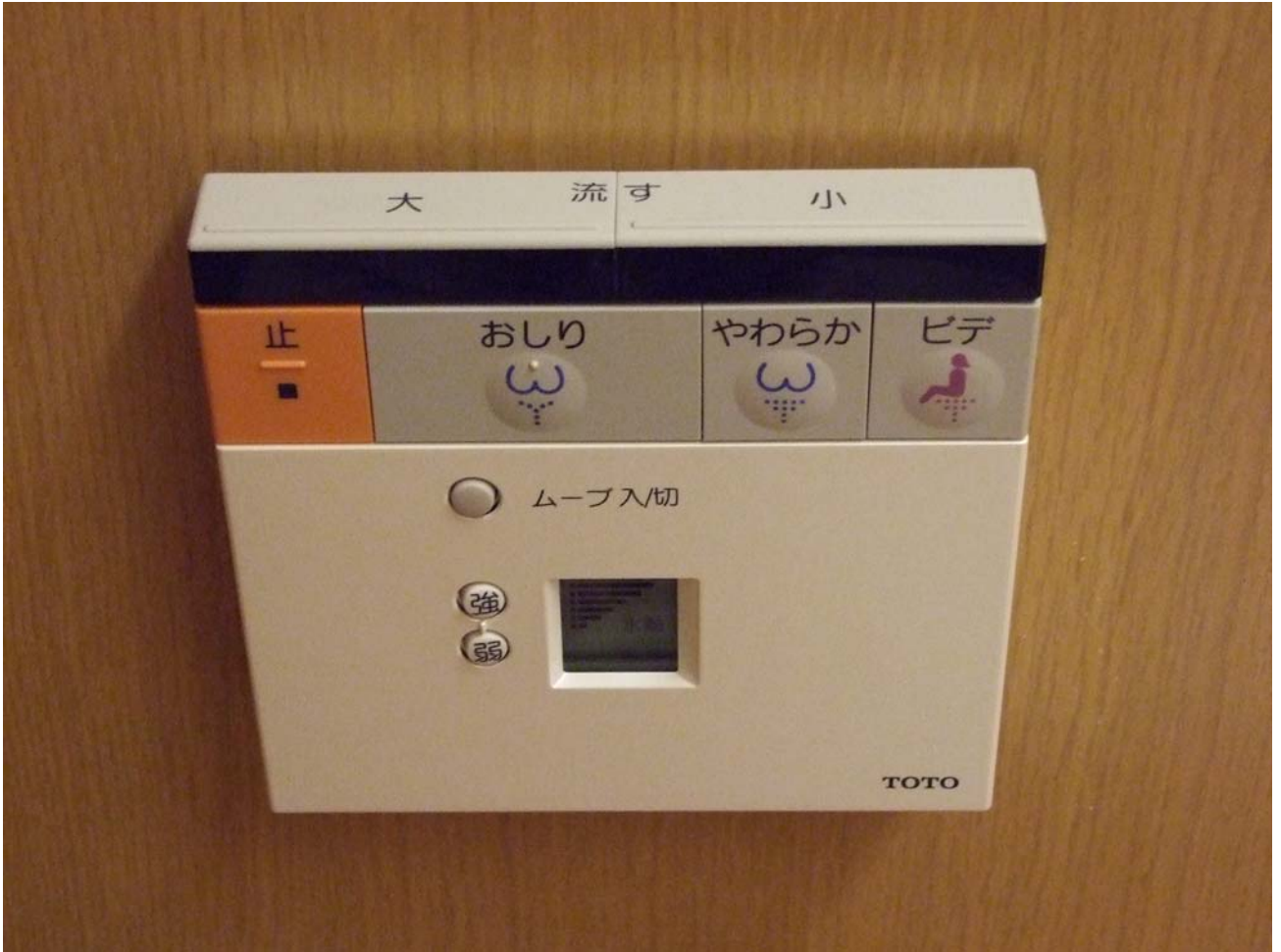
*Фрагменты туалетных помещений
на остановках в пути по Японии*





Устройства для обработки и фиксации мыльшей





Пульты управления





Различные варианты кабины пилота

7.2. Город Такаяма

Центр города Такаяма представляет собой аккуратное скопление небольших туристических магазинчиков, и выполнен он так, что найти какой-либо изъян в окружающей застройке практически невозможно: всё очень красиво, мило, чисто и безупречно во всех отношениях. Очень дорогая отделка дорог, бордюров, тротуаров, ливневых стоков, повсюду газоны с цветочками, резные скамейки, каналы с прозрачной водой и красивыми рыбками. Нас высадили на автобусной стоянке и распустили по магазинам – вкладывать деньги в японскую экономику, обозначив время сбора.

Город Такаяма



*Проявления местного фольклора:
примечательная парочка*





Тот же дуэт, плюс ещё забавный персонаж Ханамизукио – местные «визитные карточки»



Торговая улочка в г. Такаяма



Кто, у кого и когда «позаимствовал» этот образ, сейчас сказать трудно, но то, что эта японская игрушка – копия обычного русского «Ваньки-Встаньки» - сомнений нет





Напоминает сценку из мультика про Машу, с которой случилась передозировка волшебного варенья, и она стала маленькой в окружении огромной мебели. Паша смотрит на стуле маленьким, и кажется, что сейчас к нему подойдёт огромная кошка Мурка и скажет: «Зачем, Паша, ты сказал бабушке, что это я... съела варенье...»



Такой вот миленький полицейский участок

Возможность существования подобной «открыточной» красоты даёт понять, что всё это – результат тяжелейшего многолетнего труда всех слоёв японского общества: это яркие цветы, выращенные терпеливыми и трудолюбивыми руками. Приведу здесь интересную цитату.

«...Для человека, который никогда не бывал в Японии, она обычно представляется сказочной страной красочно одетых женщин, загадочных храмов, живописных восточных пейзажей. Тут потрудились и туристские бюро, и Голливуд, все любители расписывать экзотику. К тому же Япония действительно экзотична, действительно загадочна и действительно живописна. И всё-таки это не только "открыточная страна".

Подлинная Япония – это бесчётные часы, а иногда и десятилетия тяжёлого труда, нужного, чтобы японский сад выглядел воплощением простоты. Это холод, от которого зимой содрогаются обитатели картонных японских жилищ. Это обречённость всю жизнь есть рис и солёные овощи. Это крестьяне, которые из года в год гнут спины на полях и не могут потом распрямиться, доживая свой век сгорбленными карикатурами на человеческие существа. Это студенты, стоящие в очереди, чтобы продать собственную кровь и купить себе книги...» [1].



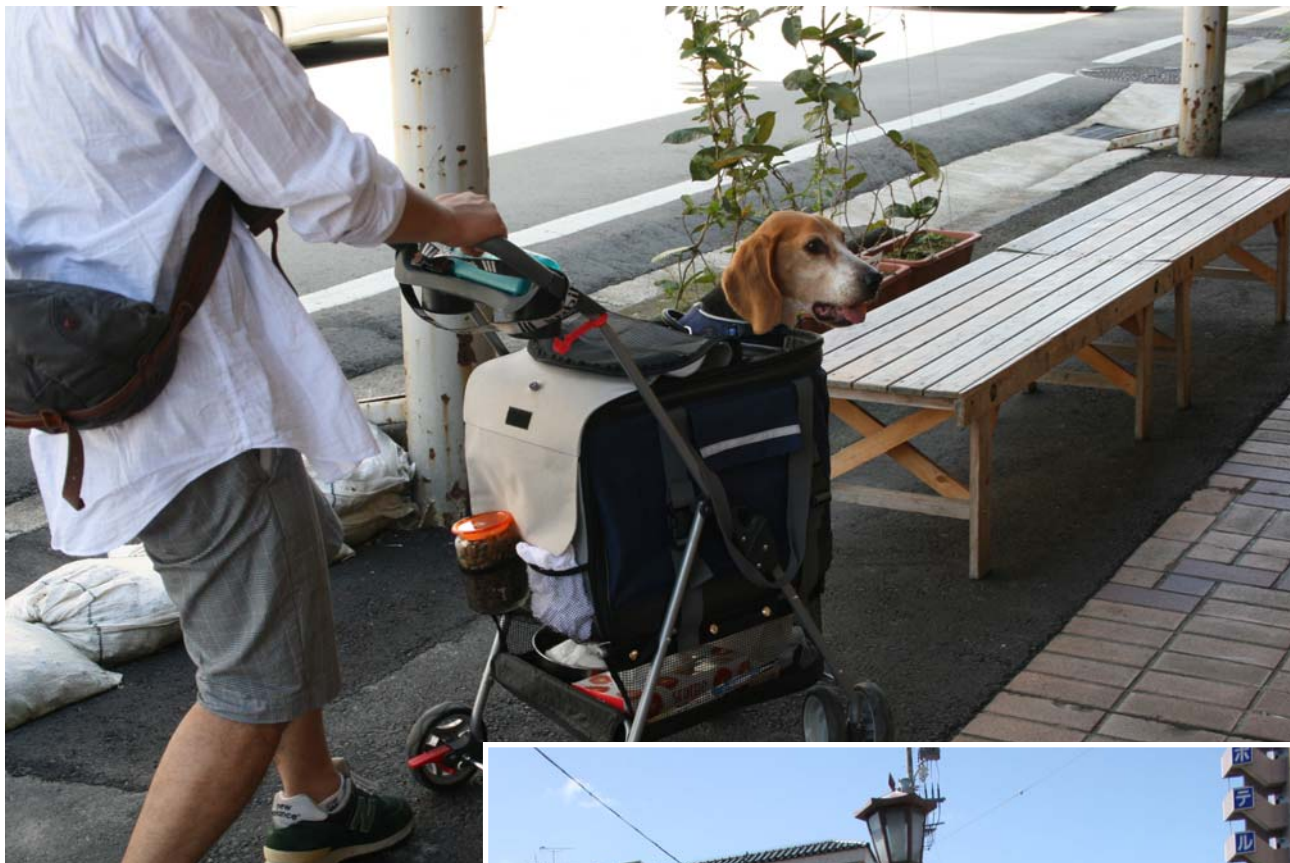
Интересные конструкции покрытия павильона. Очевидно, это «летний» вариант: лёгкое покрытие на деревянном каркасе. Влага, очевидно, собирается в центральную трубу и уходит в ливневой сток



При желании можно прокатиться на рикше



В водоёмчиках и каналах плавают рыбки. Надо отметить, что рыбы полно везде: в городских речках, каналах и всевозможных ручьях: плавают себе и оживляют собой окружающую среду



Упакованная собачка на прогулке



На мосту в городе Такаяма



Город Такаяма



Впечатляет дорожное и тротуарное покрытие, ливневые решётки и стоки из нержавеющей стали: отделочка пространства по высшему классу



В стекле отражается Паша, оценивающий дороговизну продуктов для трудящихся





Паша на мосту, Володя в подземной парковке





Симпатичное заведение недалеко от места сбора: на перильцах ползают фарфоровые зверюшки: просто и красиво



7.3. Обед «Шведский стол»

Вот что нас впечатлило в кулинарном смысле – так это шведский стол по-японски. Никакой шведский стол, встречавшийся нам на поверхности и в недрах Китая, поработанного культом еды, не может сравниться по изобилию, чистоте и приятности с временем, проведённым нами за столом шведско-японским. Отлично приготовленное мясо разных сортов, нежнейшие супы, целый отдел заветных «роллов» - цилиндриков из риса в капустной оболочке, с различными икорными и рыбными наполнителями: всего в избытке и всё очень качественно.

В связи с этим вспоминаю один наш ужин в Китае в ресторане на макушке крутящейся башни: когда мой старый друг Лёша Коваль (будучи от природы здоровым и умеющим поглощать огромные количества пищи) выволок изо рта костистую куриную шею и уставился на неё выпавшими из орбит глазами: «Да я дома такое – выбрасываю!!!». Далее следовало справедливое негодование, направленное на работников ресторана, но об этом история умалчивает. Здесь такого произойти не может: ешьте, пейте, берите ещё, только будьте счастливы.

При написании русских слов японцы торопятся и волнуются, а потому делают ошибки: так что «Добро пожаПовать» в наш ресторан





Шведский стол по-японски





Интересная и приятная забава: при выходе из ресторана посетители могут омыть нижние конечности в тёплой проточной воде (утверждается, что вода эта – настоящий горячий источник). Так что девушки окунули туда свои ножки, ну и мы тоже сделали что-то в этом же роде

7.4. Деревня Сиракава

Слово «деревня» в лексиконе развитого общества (в отличие от словарей стран развивающихся) не является синонимом слов «бедность» и «убожество». Скорее наоборот, к близким по смыслу могут быть отнесены слова «зажиточность, спокойствие, тишина, скука». Немецкая «глухая» деревушка впитала в себя все достоинства цивилизации и, в силу замкнутости и удалённости от центров, не приобрела цивилизационных пороков: это очень чистые, аккуратные, спокойные места, где каждая деталь дома и приусадебного участка, с неплохой машиной, припаркованной на цветной брусчатке двора, говорит о весьма приличном достатке хозяев. Удивительно, что при всём этом подобные места не знают туристов: здесь по-прежнему пашут, сеют, откармливают и продают продукты своего труда.

Беглый взгляд на проносящиеся мимо деревни Японии позволяет предположить, что японская деревня уже близка по сути к деревне немецкой, хотя уровень еще не совсем тот. При этом, учитывая вышесказанное, надо добавить, что деревня Сиракава – необычная деревня: жители, конечно, занимаются сельским хозяйством, но большой плюс к тому – приличный поток туристов, не знающих, где бы оставить свои деньги. Интерес туристов провоцирует и интерес государства к этому месту: итак, что же такого интересного в этом местечке и зачем мы сюда едем?

Это не Сиракава, это какая-то другая японская деревня



Деревня Сиракава считается своего рода заповедным местом, в котором более-менее сохраняются архитектурные традиции древней Японии. Известно всем, в том числе и самим японцам, что ещё совсем недавно по историческим меркам японские крестьяне вели униженный и безнадёжный образ жизни. Достаточно посмотреть прекрасный фильм – шедевр кинематографии Акиры Куросавы «Семь самураев»². Ни денег ни прав своих крестьяне того времени не знали и брали только трудом и только у природы. В результате строительные материалы, которые они применяли для возведения жилищ, были непосредственно растительного или земляного происхождения. В случае деревни Сиракава наиболее интересны крыши. Большие двускатные крыши в целый этаж высотой на деревянном каркасе покрывались большим объёмом высушенных стеблей растений – соломой. Метод этот не уникален: в большинстве стран крестьяне поступали так же, но как я уже говорил, японцы цепляются за малейшую старинную индивидуальность и бережно сохраняют её, не забывая привлекать привозные туристические финансы. Насколько я понял, сейчас государство выплачивает некие гонорары владельцам древних крыш для поддержания оных в должном порядке. Пожарная сигнализация в деревне – последнее слово техники.



Виднеется горная деревушка

² Ремейк этого фильма изобразили американцы под названием «Великолепная семёрка», где родившийся во Владивостоке Юл Бриннер играет главного заводилу. Причём лучше бы на эту роль пригласили Статую Свободы – она сыграла бы более живо и натурально

Наш автобус «Фуэки сервис»



С автобусной стоянки и своего рода Reception с туалетами и местами отдыха в деревню можно попасть по интересному мостику, который не во всякой деревне встретишь: на мой взгляд, это железобетонный мост, удерживаемый стальными канатами, проходящими в продольных каналах-полостях внутри моста. При этом горизонтальное усилие, приходящее на каждую опору должно быть колоссальным, что компенсируется, скорее всего, за счёт замаскированной системы прибрежных анкеров и свай





Деревня Сиракава: те самые крыши





Подчёркивая своё благосостояние, деревня завела собственные канализационные люки с изображением крыши: «Крыши на крышках»

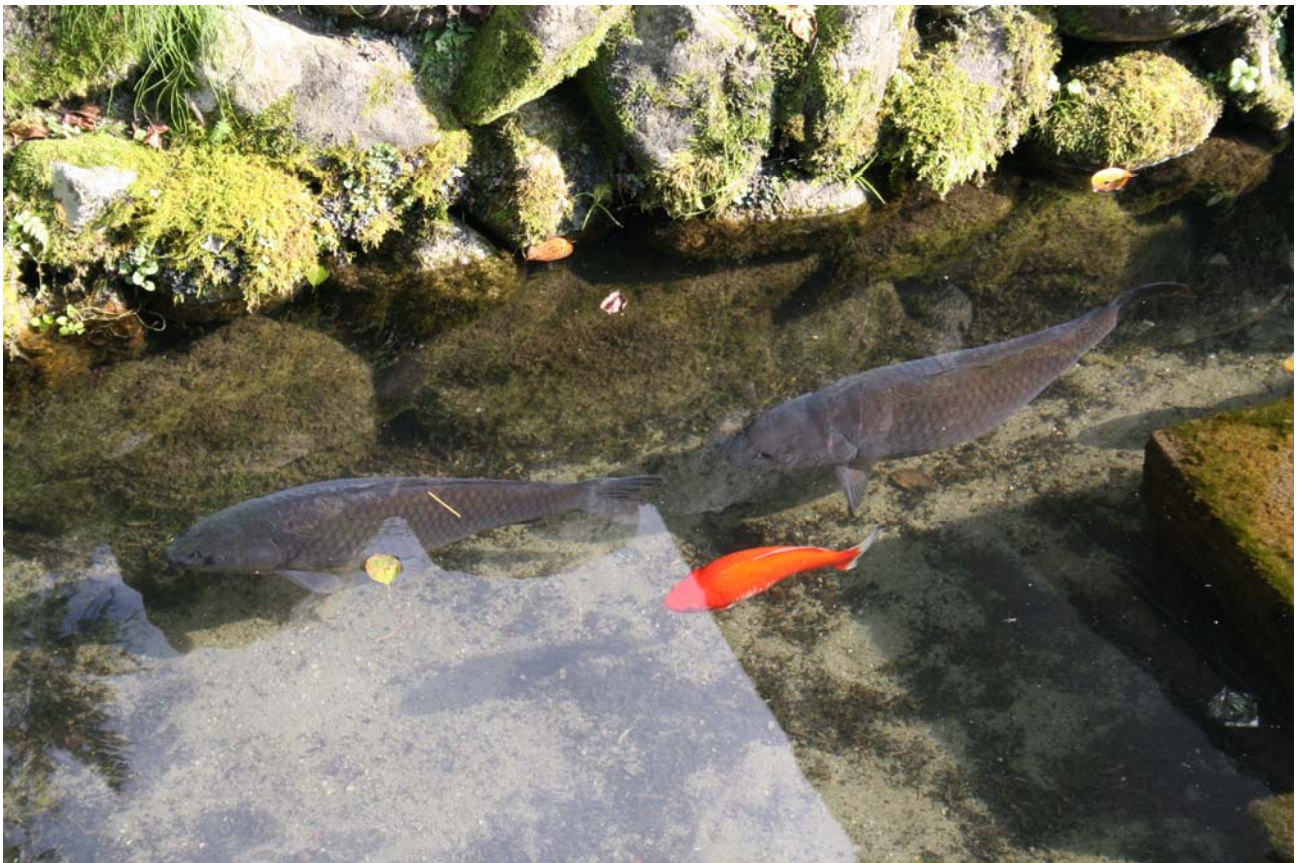




▲ Деревня Сиракава:
Володя
самосфотографировался,
релаксируя на зелёном ковре
берега реки

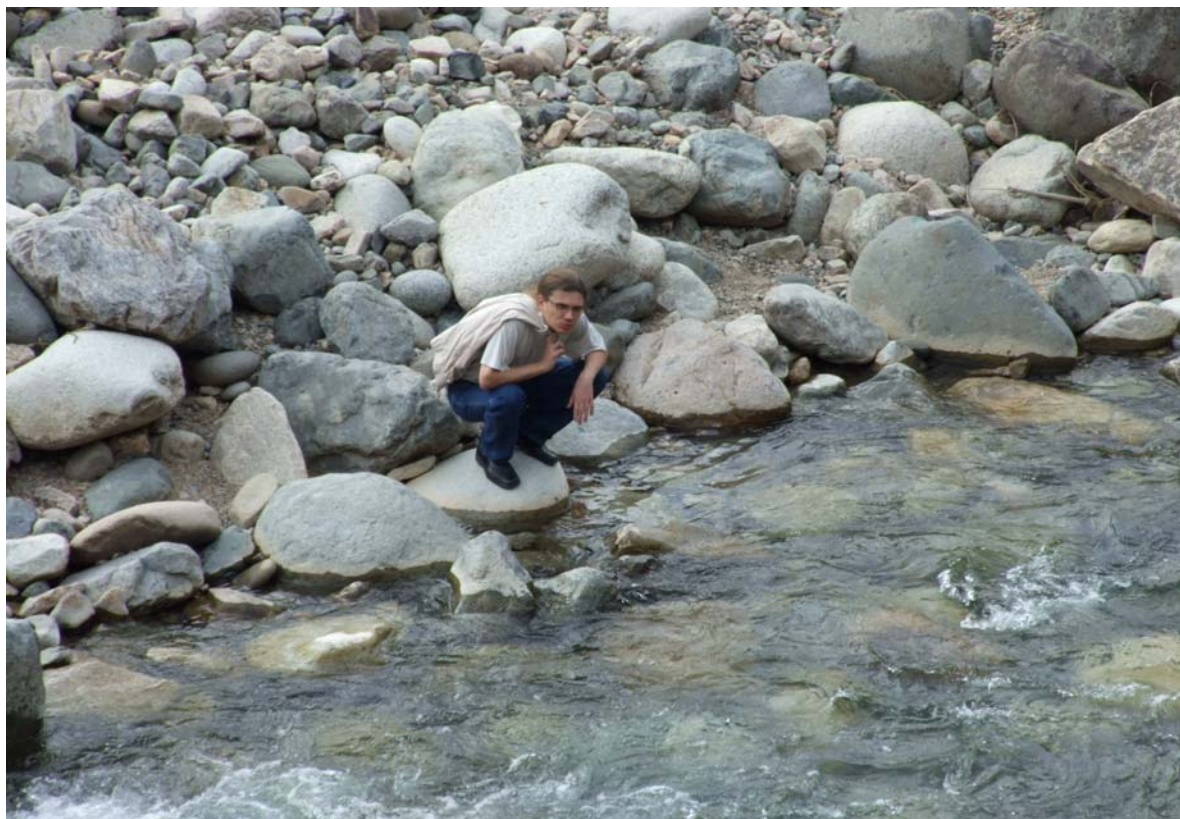


Деревня Сиракава:
зарисовки деревенской жизни



В прудах и даже каналах вдоль дорог плавают рыбки разных размеров и мастей





Дядя Лёша отделился от группы, и некоторое время медитировал, лёжа на покрытом травой склоне берега реки и сидя на прибрежных камнях в позе мыслителя. Впоследствии он рассказывал, что удалился в окрестности деревни в надежде выяснить, не запускают ли жители рыбу в каналы в самой деревне для облапошивания туристов? Оказалось, не дурят: рыба плещется и там, в потоках, струящихся среди покрытых деревьями предгорий



Регулирование русла реки: красиво и гармонично



Некоторые приёмы в развитии приусадебного сельского хозяйства



*Деревня Сиракава:
зарисовки деревенской жизни*

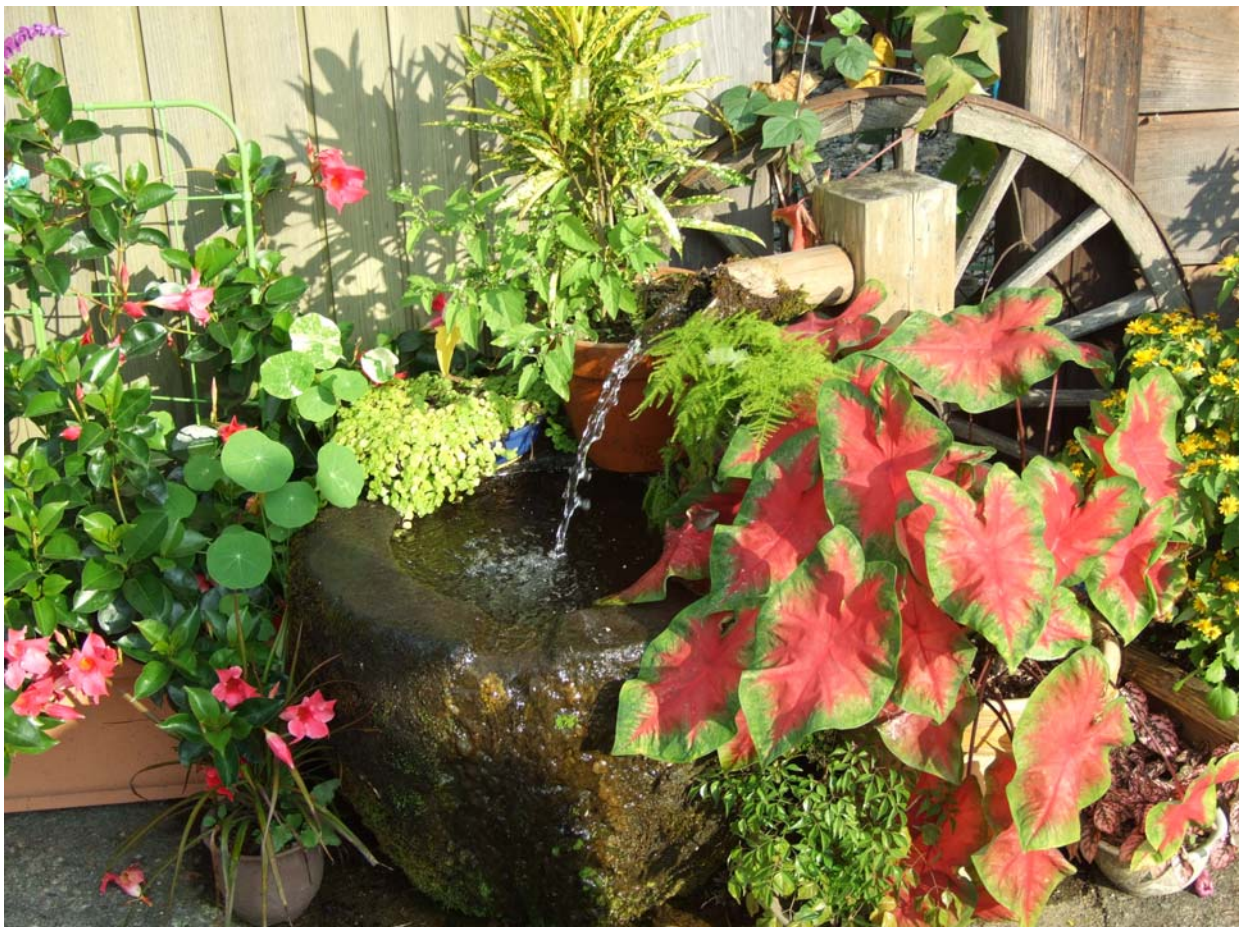


В Японию мы привезли с собой всякие мелочи – сувениры и постепенно раздали их окружающим при всякой удобной ситуации. Маленький японец (он - на фото сверху, а не внизу) – обладатель русской матрёшки. Большинство японцев принимали подарки с искренней радостью





*Деревня Сиракава:
Шланг для полива огородика и замысловатая композиция из цветов, камней, дерева и воды*





Деревня Сиракава:

Ремонт крыши

*Проверка
противопожарной
системы*

Деревня зимой и летом





Деревня Сиракава:

Приехали японские «байкеры». Не могу не вспомнить о парочке забавных байкеров из фильма «Кикуджиро» с Такеши Китано в главной роли. После этого фильма на любых представителях этого всемирного клуба подражателей не могу смотреть без улыбки





*Деревня Сиракава
При возвращении обсуждаем конструкцию мостика*



7.5. Деревня Симанаси (фестиваль Мугия Мацури)

В конце дня завезли нас ещё в одну деревню под названием «Симанаси». Такое впечатление, что при утреннем разборе «куда сегодня везём туристов», выпал номер этого местечка. Ничего примечательного здесь не оказалось: хорошая японская деревня, чистенькая и аккуратненькая. Единственная причина, видимо, в том, что именно сегодня именно здесь проводится местечковый фестиваль японского традиционного песенно-музыкального творчества. Разные окружные коллективы собрались в деревне Симанаси, переоделись в народные костюмы и стали поочерёдно исполнять народные песни и танцевать народные танцы. Всё это называется... Фестиваль Мугия Мацури («Соломенный фестиваль»).

Любое народное творчество, независимо от происхождения (японское, русское, чукотское или немецкое, не важно) в большинстве случаев вызывает во мне только необоримую скуку и искреннее сожаление о потерянном времени. Однако я имею неосторожность признаваться в этом окружающим, и, видимо, поэтому вынужден торчать в зале до конца общественного приступа самодеятельности, в то время как умилявшиеся вначале сограждане уже «свалили» посреди представления в ближайшее питейное заведение. Ну вот, честно отсидев всё представление на стуле под навесом перед импровизированной сценой, я смог собрать-таки расползающееся мышление воедино и сделать следующие выводы.

Многие века и по сию пору японцы вынуждены много работать (кстати, мы в России такими глупостями давно уже не занимаемся). В результате и в песнях и в танцах как в зеркале отображается уклад тяжёлой крестьянской жизни. Женщины поют и пляшут, имитируя посадку и сбор риса и других культур, их песни и танцы – это ритм, чёткая последовательность движений, необходимая для упорядочения коллективного сельскохозяйственного процесса. Шаг в бок, наклон, выпрямилась, не поворачиваясь два шага назад, наклон и т.д. Мужчины отбивают нужный ритм, изображают другие сцены крестьянского быта. Русский фольклор – это, как правило, горестный вой со слезой, водкой и бесконечными дáлями. Интересно, что, изучая фольклор, люди давно ответили на массу интересных национальных вопросов вроде «Что делать?» и «Кто виноват?»; другое дело, что ответы эти никому не нужны: грустить и лелеять в себе вселенскую тоску – в этом есть особое удовольствие. Впрочем, я отвлёкся: представление кончилось.



Фестиваль Мугия Мацури в деревне Симанаси



Путь назад был труден. Вначале пассажиры автобуса вели себя относительно спокойно, и ничто не предвещало беды.

Но вдруг, в какой-то момент из наших рядов выскочила раскрасневшаяся от принятого допинга баба и громогласно заявила, что ей «охота петь». Я призвал её воздержаться, но она даже не услышала меня и сходу начала орать традиционные песни, слов которых не знала, так как воспитана на песнях псевдорусского стиля типа Надежды Бубкиной или какого-нибудь там порнографического «Золотого кольца». Тем не менее, незнание слов её не остановило, и, найдя поддержку в среде аналогичных существ, она начала орать просто так. К счастью, среди нас оказалась профессиональная певица, работница вокальной студии, которая, обладая прекрасным слухом и сильным голосом, выровняла ситуацию, отстранила раскрасневшееся чудовище от занимаемой должности и начала очень красиво и в нужной тональности исполнять русские и украинские (на языке оригинала) народные песни.

Однако в среде тех, кому «охота петь» организовался ещё один лагерь – молодёжный, который сплотил вокруг себя, соблазнённый Лёшиным саке и потому очень весёлый, наш родной Володя. К нему примкнули две несомненно прекрасных девушки – одна больше помалкивала, видимо, сомневаясь в своих вокальных возможностях, а другая всё норовила открывать рот пошире и орать погромче. В целом как вокалист Володя показал себя неплохо, сместив, однако, репертуар в более жёстком молодежном направлении. И всё было бы хорошо, так как работница вокальной студии успевала вовлекать и урезонивать и этих троих, но тут на экране появился Лёша.

Взбодрённый принятым на празднике саке, он совсем забыл одну ужасную историю, которая произошла с ним в раннем детстве, когда он отправился гулять по лесу (это в районе «БАМ» города Владивостока). Итак, шёл он по лесу, как обычно выискивая мухоморы для засушки, но не сдержался и проглотил парочку сырыми, в результате чего приятными галлюцинациями был вовлечен в спокойный глубокий сон посреди зелёной лесной опушки, познавая во сне новые границы расширенного сознания. Уши свои он при этом расправил поудобнее вокруг себя, прикрыв ими окружающую зелёную травку. По несчастному совпадению, одна семья медведей, очевидно, в поисках сдвинувшей, похлебавшей и смявшей постель Маши, плутала по лесу, и каждый раз, проходя по известной нам лесной опушке, всей тяжестью медвежьих лап оттаптывала Лёше его такие прекрасные, такие чуткие и такие ничего не подозревавшие уши. В результате, очнувшись, Лёша обнаружил, что медведи очень серьёзно «наступили ему на ухо», и теперь придётся ему распрощаться навсегда со своим идеальным музыкальным слухом.

Забыв все эти ужасы раннего детства, Лёша начал потихоньку подвывать, а затем вошёл во вкус и стал оглашать автобус дикими звуками живой природы. Окаменевшие от ужаса японцы – водитель и наша провожатая – выпученными глазами уставились в ночное пространство и не подавали больше никаких признаков жизни.

Регулярно впадая в неистовство, и соря орешками на пол японского автобуса, Лёша особенно тщательно выводил строки про парня, о конце которого молодая так и не узнала, а Володя, пролив на тот же пол откуда-то взявшееся шампанское, отрывисто и чётко прокричал гимн России (найдя в нём каким-то образом больше десятка куплетов), после чего активность его пошла-таки на убыль. Певческая оргия продолжалась до самого окончания поездки, но по приезду все певцы внезапно притихли и, как пациенты психиатрической клиники после прогулки, разобщенные и унылые, отправились по палатам.

Как настоящие самураи, Володя и Лёша на следующее утро, успокоившись и преисполнившись мужества, должны были совершить сэппуку³, или, по крайней мере, подыскать себе достойного кайсяку⁴: думаю, что после вчерашнего желающих было бы предостаточно.



Сэппуку

³ Сэппуку – ритуальное японское самоубийство посредством вскрытия живота (харакири)

⁴ Кайсяку – тот, кто по взаимному согласию совершает «удар милости», отсекая приговорённому голову

«Может показаться, что тщательный уход за собой выдаёт в человеке позёрство и щегольство: это - не так. Даже если ты знаешь, что тебя могут сразить в этот самый день, ты должен достойно встретить свою смерть, а для этого нужно позаботиться о своём внешнем виде...».
Ямамото Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



ИХ. ГОРОД ТАКАОКА И ОКРЕСТНОСТИ

Город Такаока – совсем рядом с портом Фусики, несколько минут езды. Это заключительный день нашего пребывания в Японии и по программе следует немного осмотреться вокруг и не забыть посетить магазины.



Поездка в близлежащий город Такаока

8.1. Колокол Мира, буддистская Ступа

Два указанных объекта являются частью обширной рекреационной зоны города Такаока, попросту – зоны отдыха. Колокол запомнился мне тем, что экскурсовод пояснила: бить в него особо не нужно, так как удар в этот колокол для японцев весьма символичен и совершается крайне редко по особым традиционным датам. Но туристам, вроде как, прощается. Последнее замечание было ошибкой. Тут же кто-то из группы почему-то решил, что долбанувший в японский колокол непременно получит простое русское счастье, и над Такаокой понёсся настоящий набат: пока каждый не опробовал свои возможности в этом деле, малиновый звон не прекратился. К счастью, я сумел собрать мужество в кулак и еще с несколькими представителями стада покинул колокол Мира, так и не испросив у него вексель на выдачу счастья.





Колокол Мира





Неподалёку от колокола Мира, на возвышении возведено культовое сооружение в виде перевернутой вверх дном чашки. Это так называемая Ступа, объект поклонения буддистов.

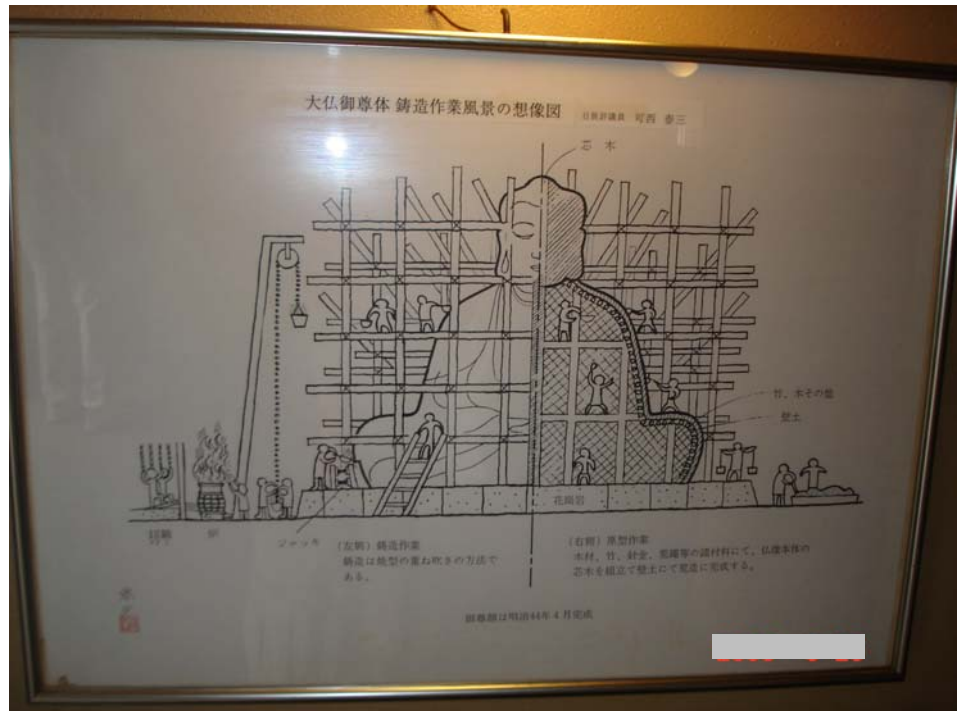
Каждая буддистская ступа хранит частичку праха Будды.

Как и положено, любое святое место сплошь окружено тайными смыслами и на этот раз для гарантии будущего счастья достаточно обойти ступу кругом определённое число раз в определенном направлении (три круга против часовой стрелки)



8.2. Храм Большого Будды

Это одна из достопримечательностей города Такаока – само по себе небольшое религиозное сооружение, на крыше которого восседает солидная фигура Будды.



В экспозиции – картинка, иллюстрирующая процесс возведения статуи, которая хоть далеко и не самая большая, но всё же смотрится весьма впечатляюще



Название, конечно, принято мною условно: наверняка, оно более сложное и указывает на принадлежность храма к определённой ветви буддизма. Здание, увенчанное солидным изваянием – круглое в плане, содержащее несколько помещений с предметами культа, журавликами мира и детскими рисунками



Автобус ждёт нас на одной из примыкающих к территории храма улиц



Плакат иллюстрирует процесс очередного омовения статуи. Интересно, что в других странах статуи буддистских храмов, как правило, чрезвычайно запылены. Я полагал, что традиция запрещает служителям мыть изваяния. Но японцы помимо прочего, служат и самому великому культу – культу Чистоты. Это единственная «религия», поборником которой я стараюсь быть и искренне хочу, чтобы служение этому культу стало нормой в любом обществе, чтобы его влияние коснулось окружающей среды, мыслей и поступков каждого человека





Храм Большого Будды





Здесь тоже имеются внушительные стражи храмового порядка, а также колокол, принимающий удары по своей наружной поверхности деревянным тараном, а потому звучащий очень печально.

Интересная скамеечка, на противоположном конце которой очень выразительно восседает Оксана, выполнена из внушительного цельного ствола дерева: простота и оригинальность изделия часто сопутствуют друг другу

8.3. Зоопарк города Такаока

Зоопарк находится недалеко от храма, поэтому нас провели пешком по парку, в котором мы обнаружили знаки юбилея города Такаока (вывески, разглашающие возраст города - 400 лет). Проходя мимо маленькой рыбной лавки, мы стали свидетелями сортировки свежего завоза рыбы.



Четыреста лет – солидный возраст, хотя, может быть, для японских городов это не так уж и много: уж очень давно они научились бережно хранить историю, а в последние века даже старались как можно скорее восстанавливать то, что разломали

Свежая рыбка в рыбной лавке: вся холодная, в воде или во льду, она ещё трепещет и производит впечатление ну очень свежей. Японцы большие специалисты в ловле и доставке рыбы к покупателю: это сложный общественный механизм, объединяющий тяжелый рыбацкий труд, воротил на рыбных биржах, мгновенно реагирующие каналы доставки и такие вот, распространительные лавочки и крупные магазины





Такаока – город провинциальный, а потому местный зоопарк не отличается внедрением новых зоопарковых технологий, хотя, в общем, достаточно чист и ухожен. Здесь осуществлена забавная идея использовать в качестве указателей, схем и табличек с предупреждениями детские рисунки. Что они значат – не всегда ясно: как, например, эта обезьяна, презрительно писающая на сигарету. Однако на одной из табличек было ясно изображено, что обезьяна кидается какашками, что она и не преминула продемонстрировать, закидав этими самыми какашками одного из наших спутников, который, кстати, никогда не упускал случая показать собственную значительность и известность в определённых кругах российского общества, но, очевидно, обезьяне было всё равно: она лишь искала объект покрупнее





Зоопарк Такаока – уход за морскими свинками

Зоопарк Такаока





Зоопарк Такаока



8.4. Торговый центр «Айон»

Конечно, без посещения магазина обойтись нельзя: Япония всё-таки, страна-производитель. В этом смысле мне вспоминается чудесный американский фильм, созданный в тот период, когда в США ещё делали кино. Называется фильм «Назад в будущее» (какая-то из его одинаково сильных частей): молодой главный герой попадает в 60-е годы своего XX-го века и добивается понимания у своего проживающего здесь компаньона – полусумасшедшего гениального учёного с растрёпанными седыми волосами (который, собственно в будущем и явится виновником всех этих злоключений главного героя). Сюжет весьма сложен и чувствую, двумя строками, как я хотел, не обойдётся. Дело в том, что и этот доктор попал лет на двести назад и спрятал чудо-машину времени, чтобы теперь они с ним же – доктором из 60-х её откопали, отремонтировали и смогли, наконец, с её помощью навести порядок в этом временном бардаке. Машину они нашли и, разбираясь в ней, доктор 60-х годов удивлённо и с иронией произносит, разглядывая какую-то микросхему: «Смотри, здесь написано: «сделано в Японии!»!? «И что? – отвечает парень, не удивляясь – вся передовая техника делается в Японии». Учёный с видом «до чего вы там в будущем докатились», чешет затылок.

Сейчас уже Япония очень часто размещает свои производства в отсталых странах, торгующих людскими ресурсами, сама же занимается во многом контролем и производством технологий. Но это лишь тенденция, а не свершившийся факт: Япония до сих пор – огромная мануфактура, и, кстати, есть сведения, что рисом они себя полностью обеспечивают сами (по некоторым данным, урожайность – 66 центнеров с гектара: эффективнее, чем в Китае). Никаких особых запросов у нас не было, но жвачки, сумочки, фонарики, зонтики, шляпки и прочая «стоеновая» ерунда – это наш рынок. Сейчас всё это уже кончилось, съелось, раздарилось и порастерялось, так что я снова скучаю по Японии.

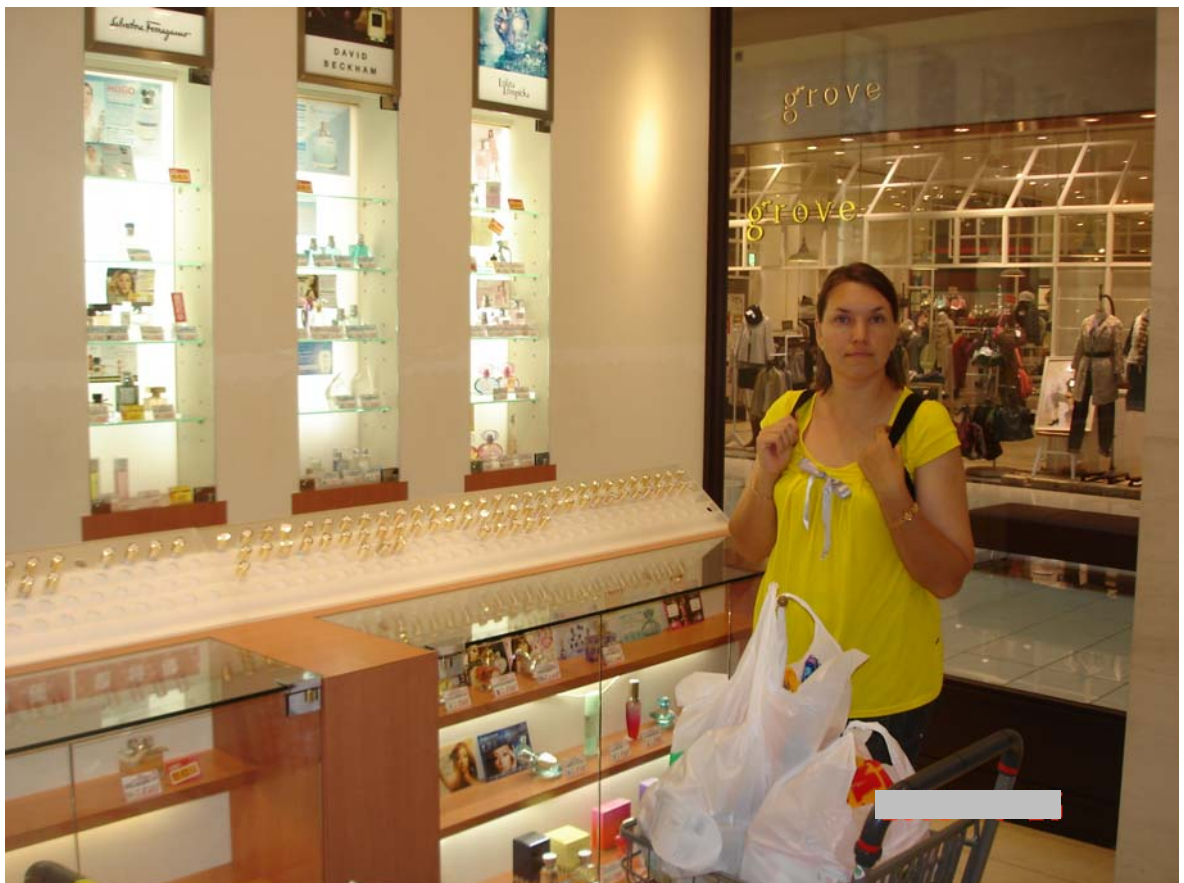


Т/ц «Айон»



Рис (в смысле – рис): «Made in Japan»

Парфюмерия: мы из России, где тут ваши самые дорогие бутылочки!?



«Когда человек находится вдали от дома, вполне естественно, что он привыкает к чужим традициям. Но считать после этого обычаи своей провинции деревенскими - пошло и глупо, равно как и помышлять о том, чтобы принять чужие традиции и отказаться от своих...». Ямамото Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



IX. В ОБРАТНЫЙ ПУТЬ. ОТПРАВЛЕНИЕ ИЗ ФУСИКИ

Всё то время, пока мы мотались по близлежащим землям Империи, предприимчивые люди, высадившиеся одновременно с нами, занимались упаковкой «Руси» различными привлекательными японскими вещами. Множество автомобилей, которые в силу справедливой борьбы отечества с японским автопромом теперь должны быть распилены надвое (потом приморские Левши соединят их так, что и шва заметно не будет), бытовая техника, спиртное и продукты: в ночь перед отходом всё это было погружено в трюмы и на палубы нашего лайнера. Программа выполнена, пора в открытое море.





Фусики в сумерках: погрузка трофеев на корабль



До свидання, Фусики. До свидання, Японія



«Люди снова и снова продолжают рассуждать о том, что мир доживает свои последние дни, и поэтому считают, что можно не прилагать усилий. Это постыдно. Плохих времён – не бывает». Ямамото Цунэтомо (из книги самурая - «Хагакурэ»)



Х. ПРИБЫТИЕ В ПОРТ ВЛАДИВОСТОК

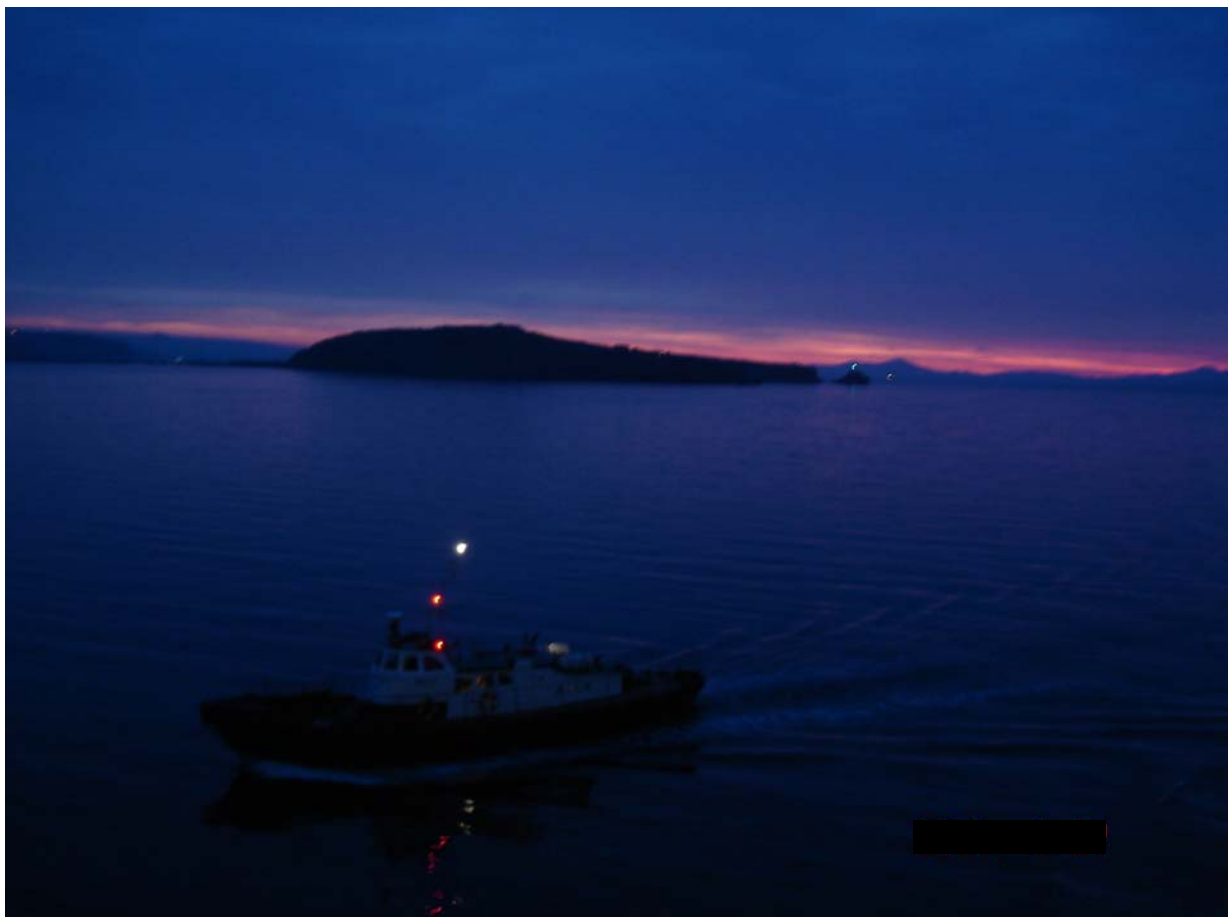
Подробно освещать обратный путь нет смысла: мне нечего добавить к описанию перехода «туда», разве что появилось sake, немного усталости, лёгкий налёт печали на лицах участников нашей команды: с кем и с чем бы мы ни расставались, а расставаться всегда грустно. Времяпрепровождение то же, всё в рамках корабельного распорядка и личных инициатив, разве что корабль стал нам ещё ближе и понятнее. По истечении положенного времени засияли огни Владивостока и местныхстроек века.

Среди таковых при входе в бухту можно разглядеть строительство моста на остров Русский, где возводятся также корпуса Федерального университета (здесь планируется проведение саммита стран Азиатско-тихоокеанского региона – АТЭС в 2012 году и поэтому установка на то, чтобы к указанному году грандиозные объекты были сданы в эксплуатацию). Сейчас, когда я пишу это заключение, один из членов нашей команды – Володя – уже трудится на стройке зданий Университета (с удовольствием контролирует выполненные объемы работ и их качество). Он всегда держит себя в руках, и спокойно разъясняет рабочим, что фундамент здания желательнее устраивать до возведения стен и крыши. Производители работ его слушаются и благодарят за столь мудрые и глубокие советы.

Уже в бухте, недалеко от морского вокзала, к причалу которого нас подталкивают маленькие, но сильные катерки, можно увидеть ряды временных опор, предназначенных для возведения ещё одного моста – через Золотой Рог. Сейчас уже сквозь них проросли бетонные опоры и продолжают расти в высоту. Эта важнейшая для города стройка, стройка-мечта, о воплощении которой 150-летний город грезит от рождения, началась год назад на наших глазах и продолжается по сию пору, подкрепляемая нашими молитвами и деньгами Государя-Императора Всероссийского. Боже, Царя храни!

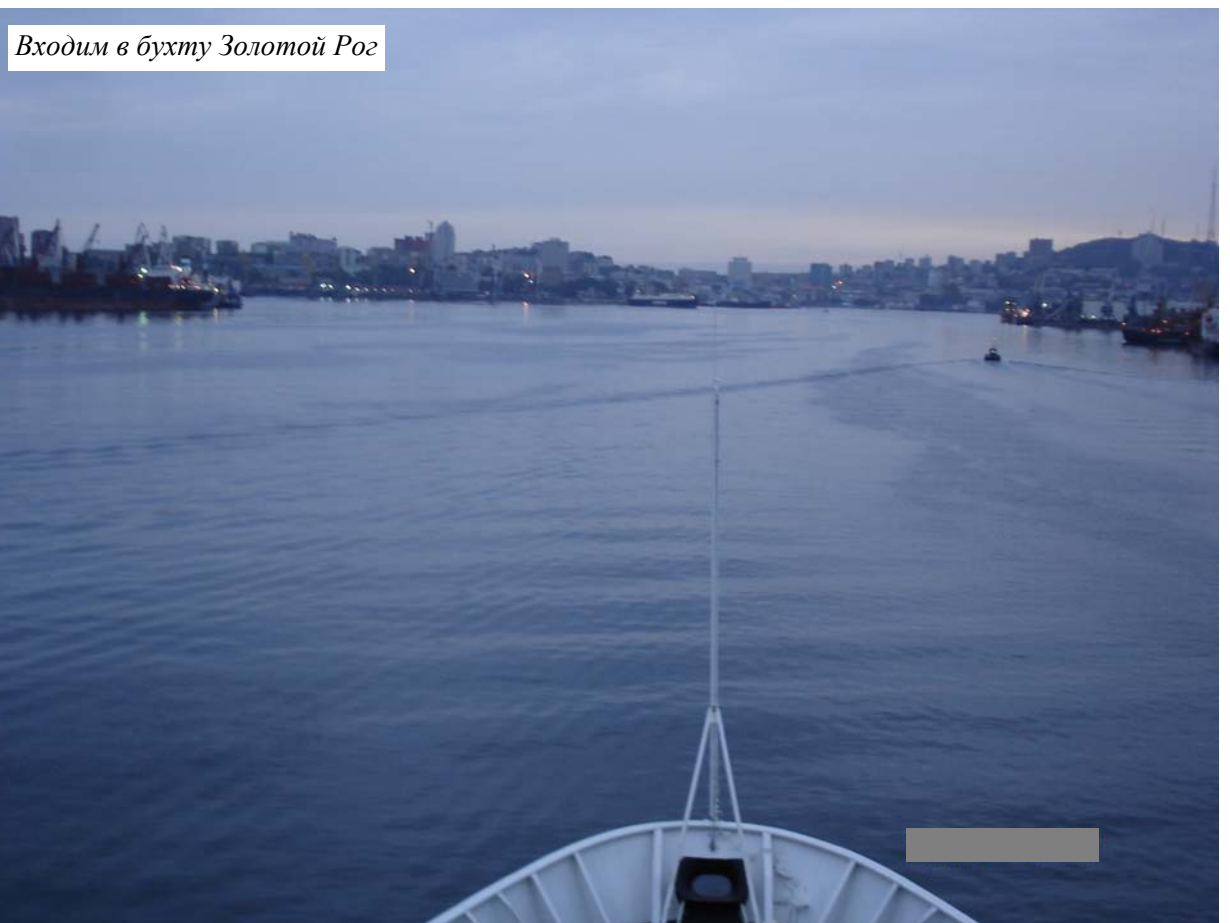


Не знаю, каковы возможности фотоаппарата в передаче цвета и в целом настроения, но в тот момент всё, что нас окружало – было просто... прекрасно





Опоры будущего моста через пролив Босфор-Восточный (мост на о. Русский) шагают по суше полуострова Назимова и спускаются в воду, как пушкинские исполинские 33 богатыря





Опоры моста через бухту Золотой Рог. Оранжевые с жёлтыми шапочками – временные, серые бетонные – капитальные

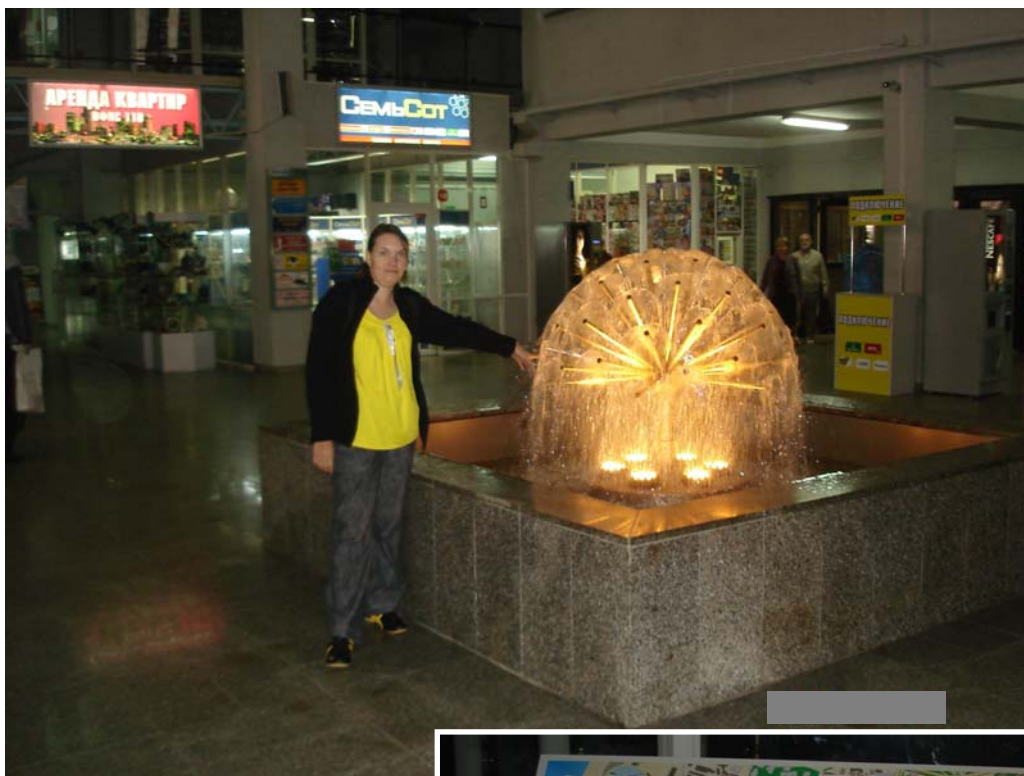


Причаливаем



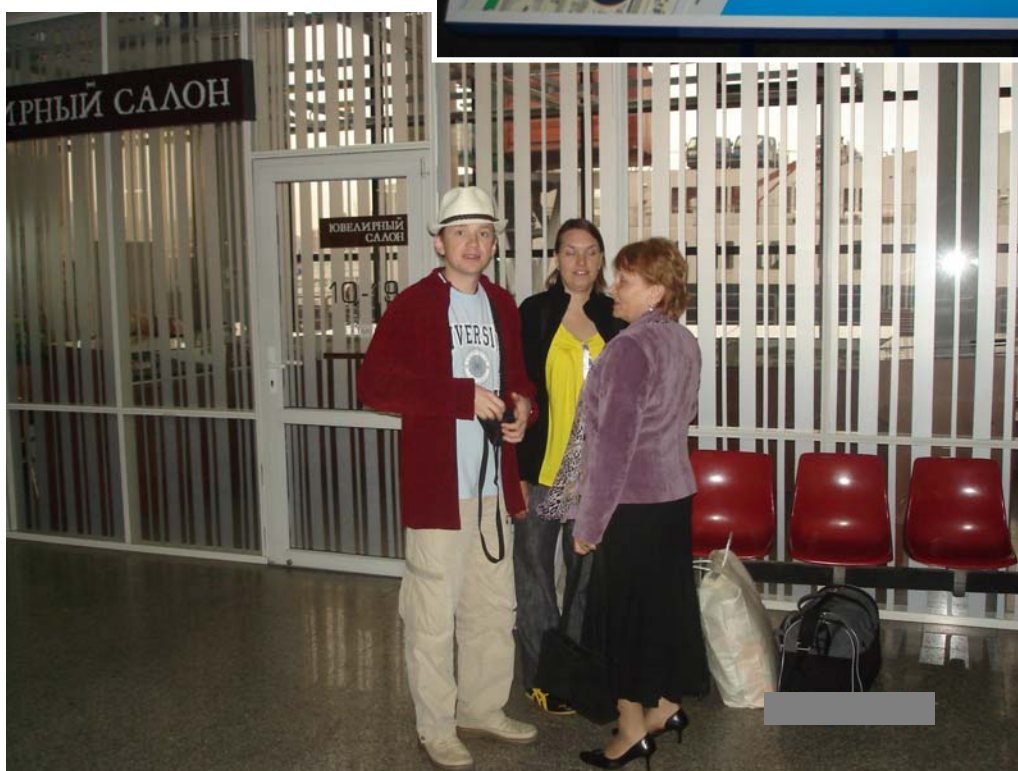
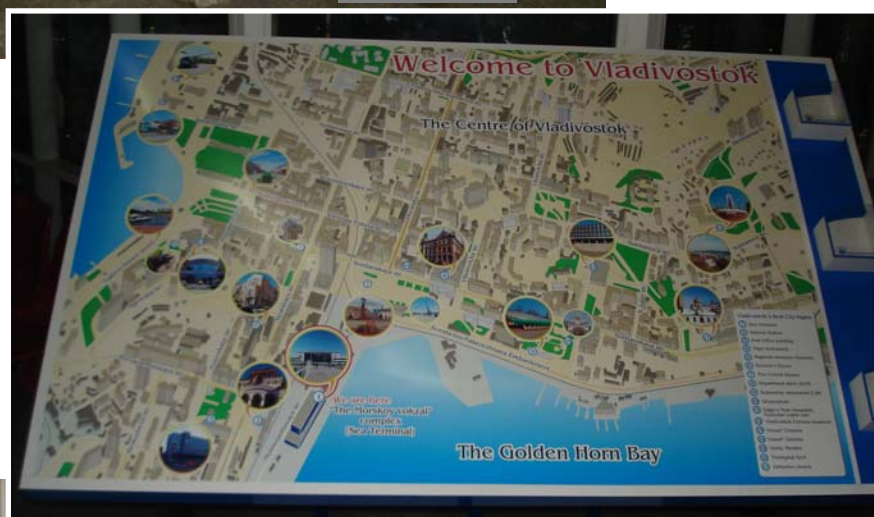
*Порт Владивосток
Папин папа встречает на пристани*





Морской вокзал: на заднем плане в глубине появились родители - встречают

Для иностранных гостей в холле выставлена карта с указанием интересных мест в окрестностях вокзала



Япония – страна так называемого «первого мира», научившаяся оборачивать свои сверхприбыли в повышение уровня жизни населения, социальную защищённость граждан и, конечно, в весьма затратное благоустройство собственных территорий. Даже на фоне многих весьма зажиточных и солидных европейских государств Японская Империя смотрится в весьма выгодном свете. Всё это случилось не мгновенно и не по мановению волшебной капиталистической палочки. Кровавые века истории сделали из японцев то, что мы можем сейчас наблюдать, сотни лет история преподносила жёсткие уроки народу этой страны о ложности представлений о собственной исключительности, всемирной избранности и тому подобной чепухе. Япония для японцев – это дом, где они живут, и, перестав оглядываться на окружающий мир, они сделали свой дом красивым, удобным и комфортабельным.

Поэтому человек, не отличающийся склонностью к познаниям и анализу, впервые попадающий в Японию, и не бывавший ранее в странах схожего уровня, зачастую впадает в ересь и, отравленный приступами культурного шока, начинает канючить и слюнявить платочек, бесконечно повторяя: «...почему у них так, а у нас не та-а-ак?!». Так поступили многие наши соотечественники по культурному обмену из уездных городов Приморья. Многие из них стали доходить до самоотрицания и сюсюкающего самобичевания. На таких людей нельзя положиться, они бесполезны: через неделю они забудут это культурное происшествие как страшный сон, и, очутившись на благодатной почве, продолжат своё комфортное и ни к чему не обязывающее бескультурное шествие по городам и весям нашей Империи. Лень с изрядной примесью великодержавного шовинизма пригвоздили их к начальным ступеням социального развития и не позволяют сдвинуться с места.

Так откинем же в сторону всю эту мишуру, забудем, что мы «самые-самые» и трезво, без страха и ненависти посмотрим на мир вокруг себя: тогда мы увидим своё место в сообществе наций, научимся учиться у других и перестанем презрительно фыркать, выдумывая бесконечные мифы о собственной избранности. Это непросто, это очень трудно и на это уйдёт очень много времени. Но, рано или поздно иллюзии будут отброшены, и вот тогда-то мы сможем выйти на путь, который приведёт к тому, что «и у нас будет не хуже, чем у них». Сюсюкать о божественности «мест где нас нет» и при этом с умилением лелеять в себе дурные национальные особенности – гиблое дело: надо понять, что нет ничего оскорбительного в осознании того, что сейчас я – болванка и, работая над собственным развитием, я смогу выточить из себя настоящую личность.

Прекратив ломать и мусорить, мы разорвём порочный круг: мы начнём, наконец, созидать и сохранять, и вот тогда наши потомки смогут стать лучше нас. Я живу надеждой на то, что когда-нибудь у всех нас это получится. И да будет так! Аминь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Б. Мэнт. Турист и подлинная Япония. Токио, 1963.
2. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. Статья «Япония».
3. Юдзан Дайдодзи. Будосёсинсю. – СПб.: Евразия, М.: ООО Издательский Дом «София», 2005.
4. Юкио Мисима. Хагакурэ Ньюмон – СПб.: Евразия, М.: ООО Издательский Дом «София», 2005.
5. Юкио Мисима. Золотой храм. – СПб: Издательский дом «Азбука-классика», 2007.
6. Ямамото Цунэтомо. Хагакурэ. – СПб.: Евразия, М.: ООО Издательский Дом «София», 2005.